

شأن شأن

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

كما أعجبت بمغامرات
وينوادر

لـ **ووبو**

ستثير اهتمامك الشخصية الجديدة

أرابيل



مع العدد هدية



تحليل نفسي ... للكلب !

ثان ثان

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم
سكرتير التحرير: حسين أبوزيد

الاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب. ١٥٥٧٤٥



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم
شركة مساهمة مصرية - جنيف

مطابع الامم - القاهرة

سعر النسخة

الكويت	١٥٠ فلسا	عُدن	٥ شللات
اليمن	٢٠٠ فلسا	السودان	١٥٠ مليما
قطر	٢٠٠ فلسا	ليبيا	١٥ قروش
دُف	٢٠٠ فلسا	تونس	٤ قروش
ابوظبي	٢٠٠ فلسا	الجزائر	٢٤ دينار
السعودية	٢ ريالان	المغرب	٢٤ درهم
ج.م.ع	١٠٠ مليم		
لبنان	١٠٠ ق.ن		
سوريا	١٤٥ ق.س		
الأردن	١٤٠ فلسا		
العراق	١٤٠ فلسا		

توك نسا



كان الجبل الكبير يثير فضول «تونجا» فصمم على عبوره ليتبين ما وراءه . وفي طريقه كان عليه أن ينازل نمراً لاسترداد الفريسة التي كان قد أصابها برمح .



وكان النمر الذي أصبر على الدفاع عن فريسته ، هو البقرة المأجور... لكن لم يزل استطلاع مروضته الفاتكة ، أنه يتحجب جانباً في الوقت المناسب...!

أين سمع؟



وتشبه المقاتل في بيده الفريضة!

وتعرا الحيران أنه في مواجهة غريمه لا يستهان به. وعمل عن الهجوم المباشر، وبدأ يزحف في بطء منتظراً اللحظة التي يقاوم فيها العدو...



هذه تونجا برمح الذي كان يمسكه به، وذا عاد مشدداً تاهتم

هات!



وعندما عاد الرجل إلى الهجوم في لمح البصر



... لكن النمر كان قد غرس من مخالبه في كتفه الممارب لمصا به من قبل.



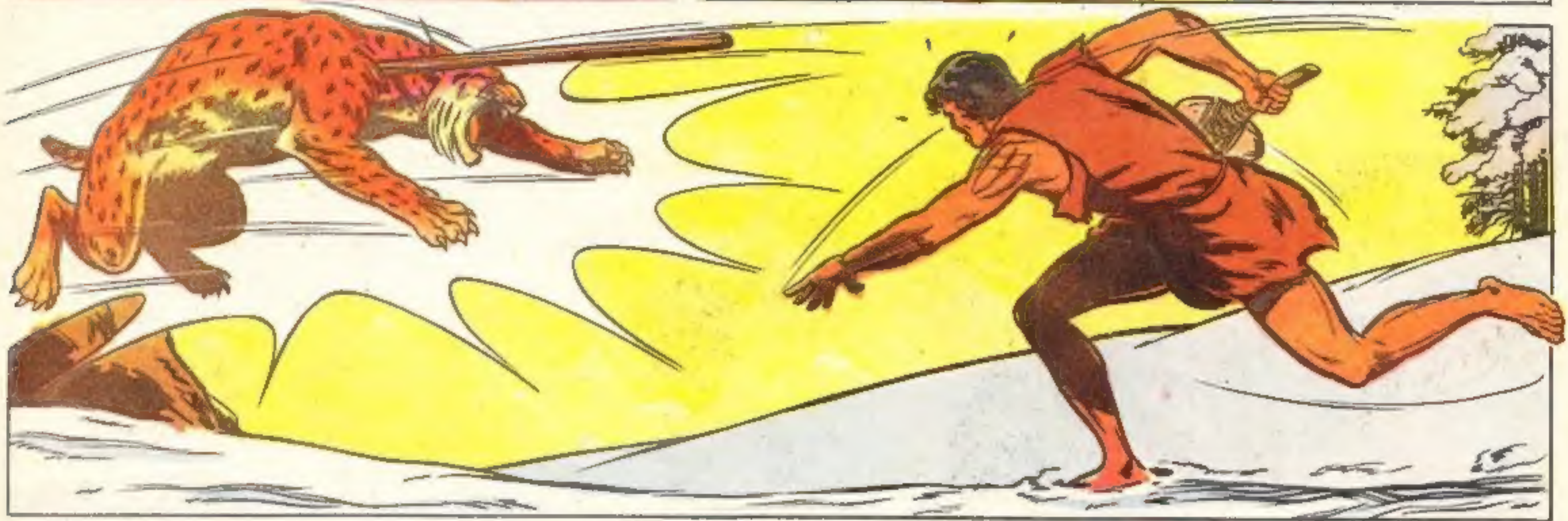
ودرب الحيران لمفترس وثبة قوية من جديد!.. وكان سلاح الرجل من قوة اندفاعه ، وديبه له جرماً في جنبه...



واستمر المقاتل الضيف على الجليد...



واشتهر الأمل بالتمرد، فنهض الصنف على
بطلنا الذي استمر فترة الصنف لهذه...



دمرت على "توفيا" ثلاثة
أيام ..

الوارى! - أخيراً...
إني لم أعد أقبل
..!



وأوى لمحاربته إلى مخبئه، وبأمره بملاحج حروجه.
وبينما أخذ يأكل بعض اللحوم، رآه
أفكار كئيبة...

إن كفى يولي، وذا من أصبحت كسبه
ذراع لطفه في ضغفه.. غير أنه
يجب أن أغار
الجيل. لأن
البرد الشديد
لن يلبث أن
يجلبه...



لقد برهن نعم التلويح، على
أنه عزيز رهيب، حتى إنه
أدرك أن يقضى على!...



بينما اشتد برمه شجون الخيرات لإضرابه
التي تموم في الظلام...



وعاد الجليد فقسا قط من حديد، حتى كسى جسده المحرم...



وأخذ "توفيا" يغالبه الارهاق... غير أنه في
النهاية... انهار مفتشاً عليه!...

إله النار

بريشة الفتان: إيدان





حان موعد الاستعراض وبعد تدريب مستمر انطلق فريق الأجنحة الذهبية في الفضاء على أمل الفوز في المباراة والتفوق على فريق « السرب الأسود » الغامض .



وانطلقت طائرات الأبطال الثمانية، جنباً إلى جنب، حتى كادت أن تلتصق وتلتصق وهي تشبه عيار الفضا، وسط زفير محركها النفثة ... في تشكيل الماسة ...



وكانت تتبعه الطائرتان «الأقرن» ٥٠٤. وهذا بالإضافة إلى الطائرة في ١٠٤ التي يقودها الكابتن «رمزي كبراد».



في هذه الأثناء، كانت «الفارس الأحمر» يفتح «العرض» ...

① طائرة منفردة تقوم بعرض تشكيلات منفصلة عن فريقها ذات «الاستعراضية».



وتألفت «الأجنحة الذهبية» في مجموعة رائعة من التشكيلات الاستعراضية ... تشكيل البرميل، يليه التشكيل المقلوب ... فقد أخذته «أمراء» تنوال تباعاً ! ...

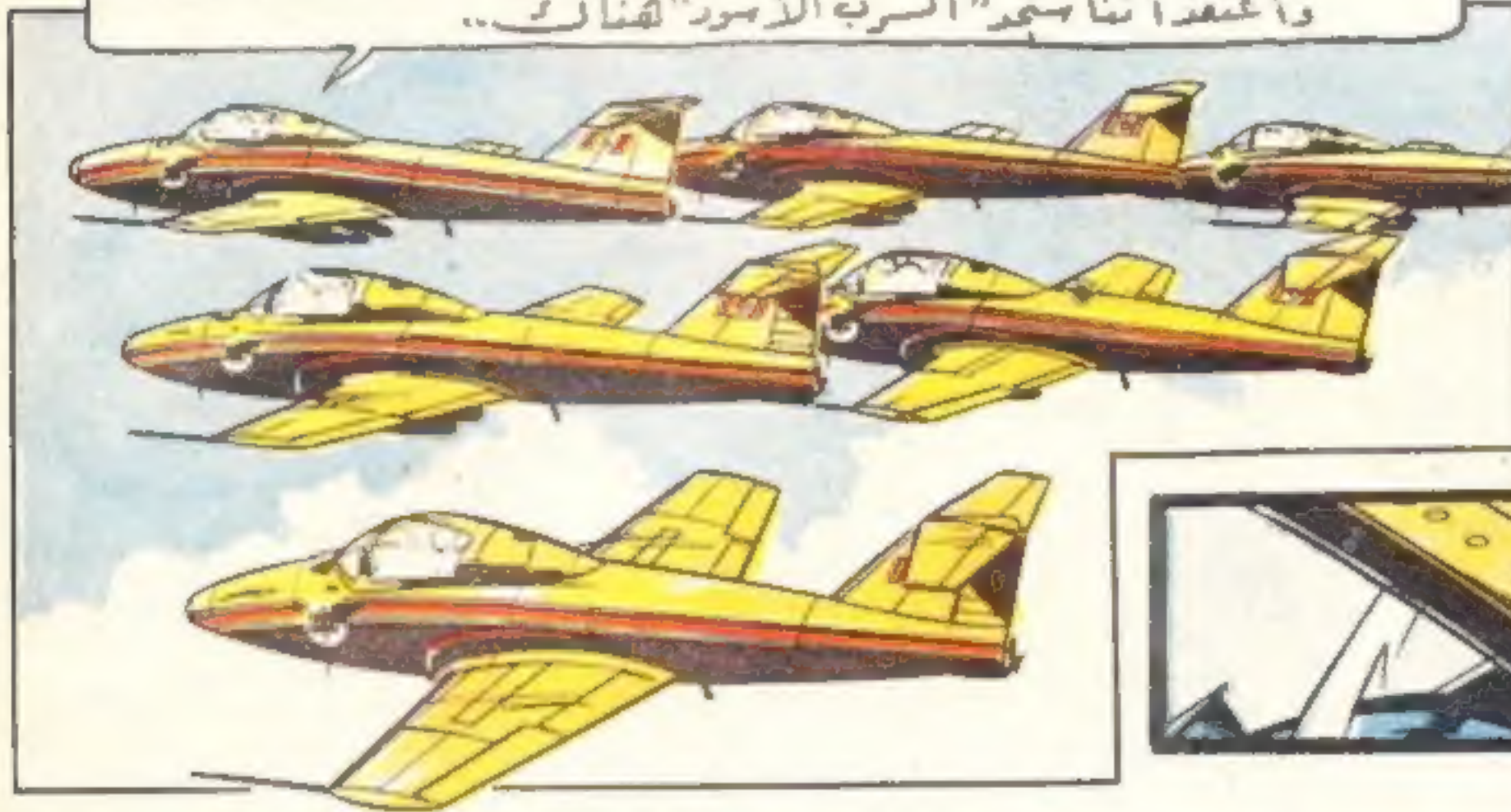
من «لوبي» إلى «دلتا» ! تشكيل البرميل، هويل إلى مثلث ..



دخلت ٣٠ دقيقة، ظهر فريق "الاجنحة الذهبية" في صورة مشرقة تحت نهاية الفترة المخصصة...



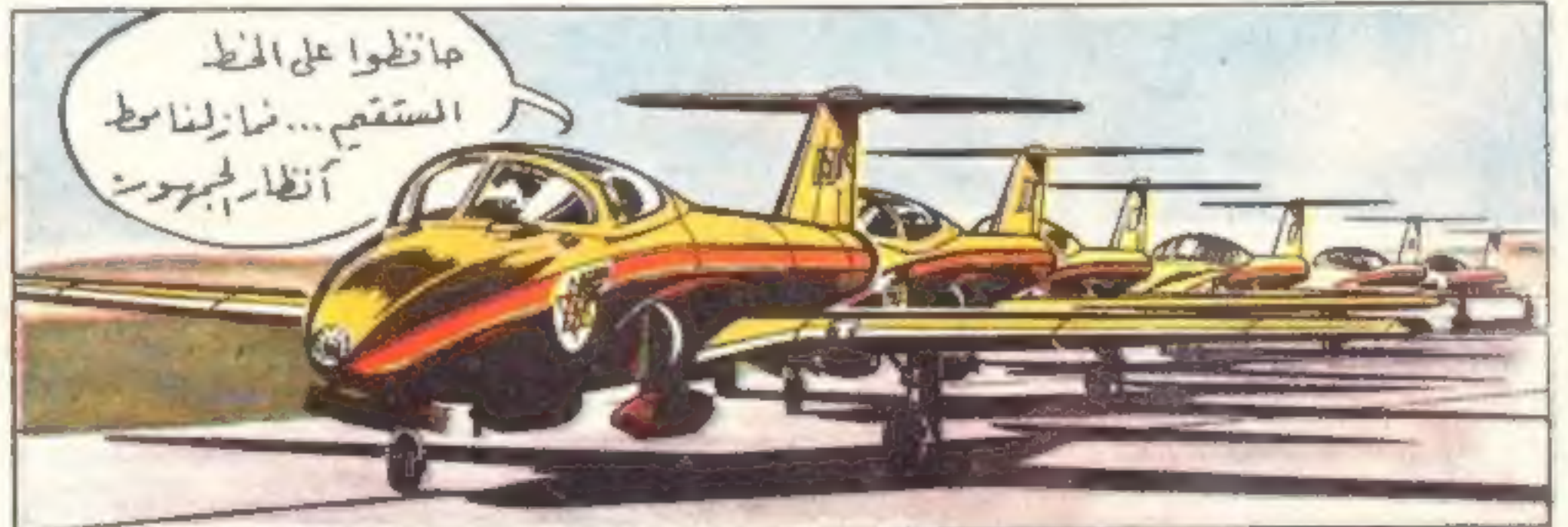
أعسنتهم بإرفاده! لقد كنتم في مشرق المدونة!... ستهبط على الأرض الخاصة بالمرحان وأعتقد أننا سنجد "السرب الأسود" هنا...



شعارنا على الدوام: واحد للجميع! انتهى العرض!



ومن هذا الموقع المميز يمكنك من مشاهدة...

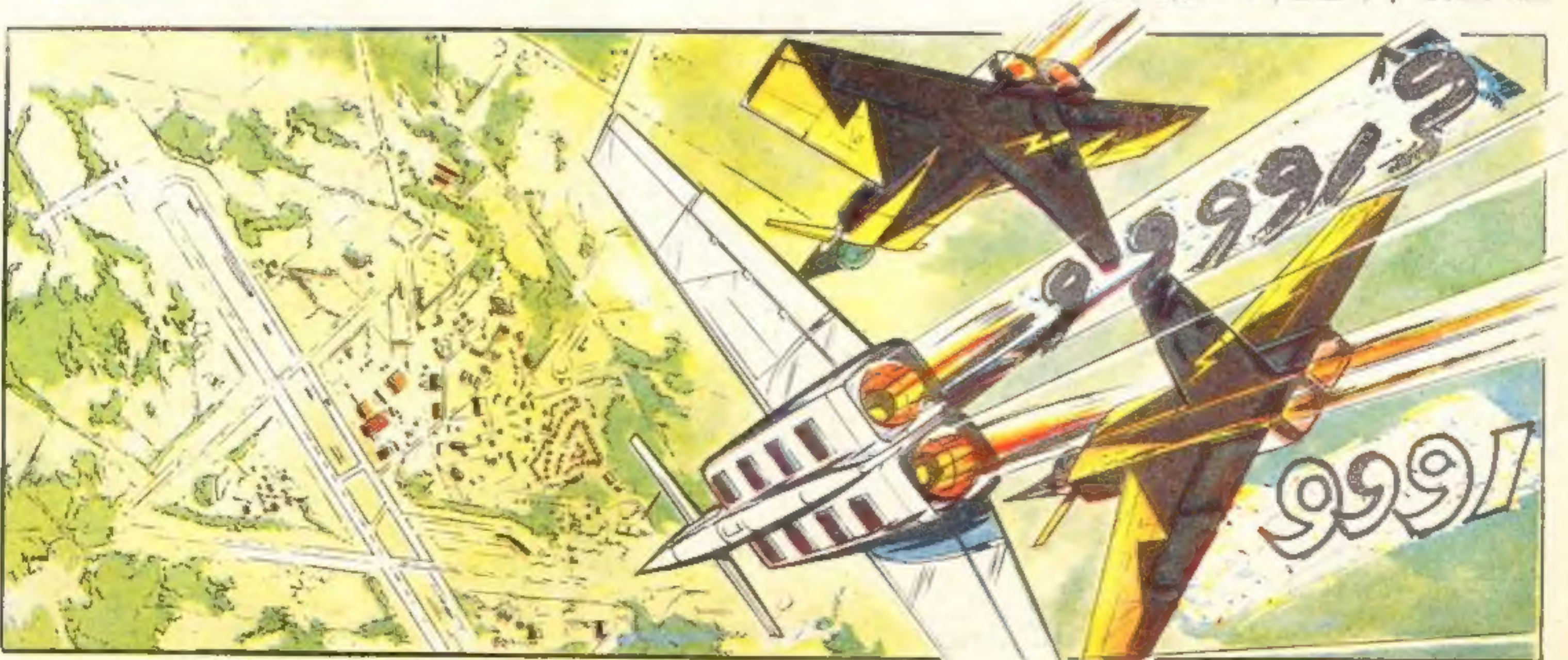
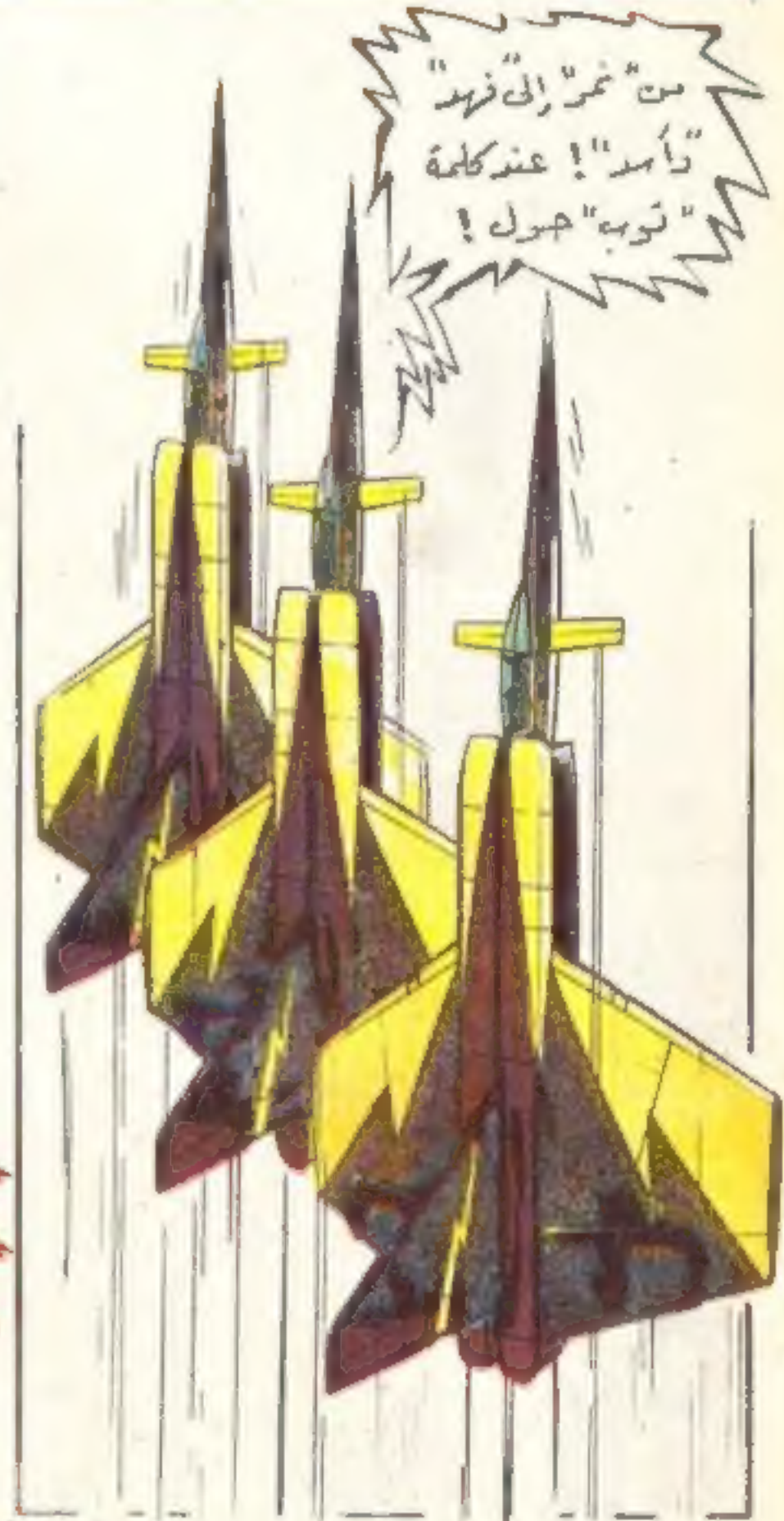
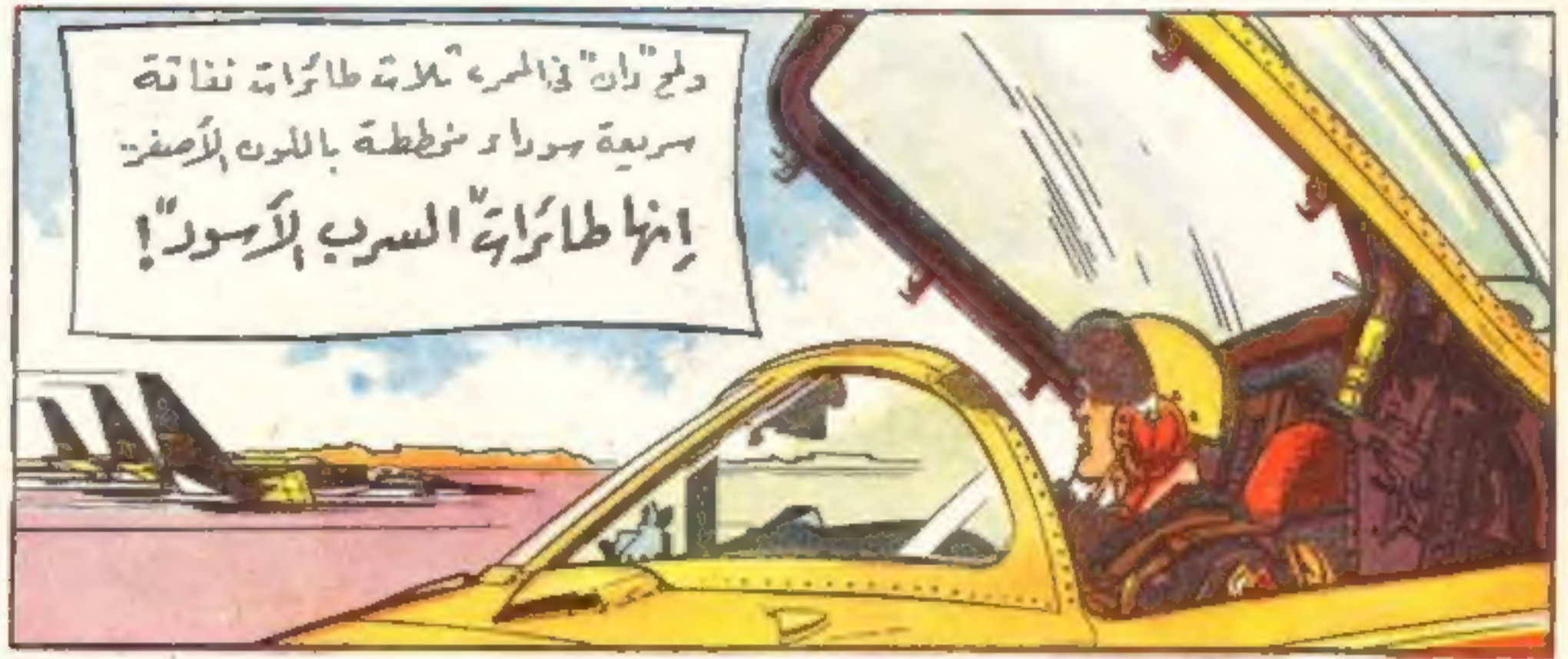


ما نطوا على الخط المستقيم... فما زالنا وسط أنظار الجمهور!



هيا!

الآجنحة الذهبية

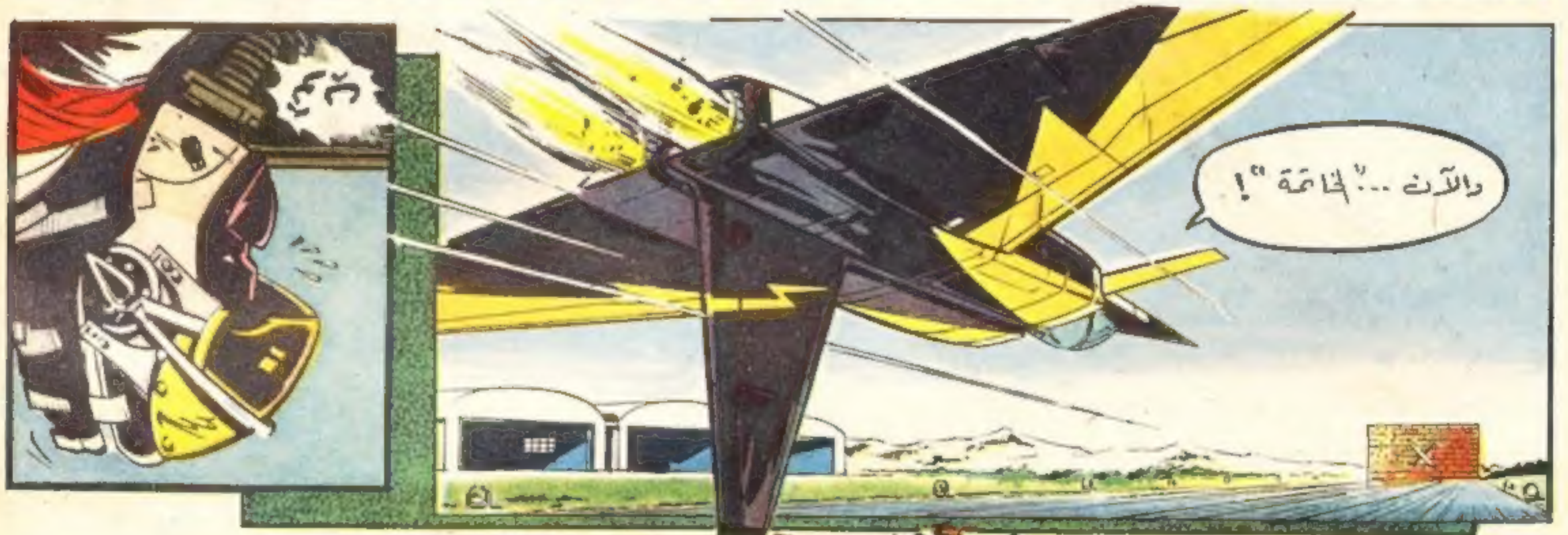




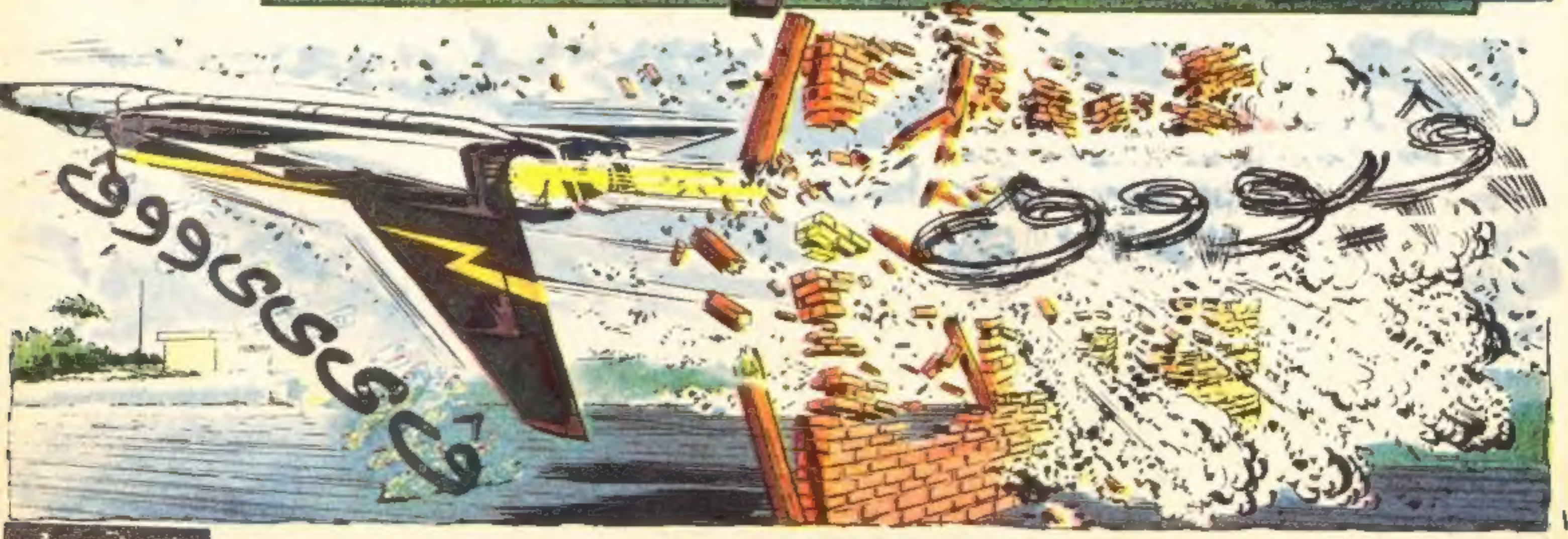
انظر ماذا يفعلون!؟



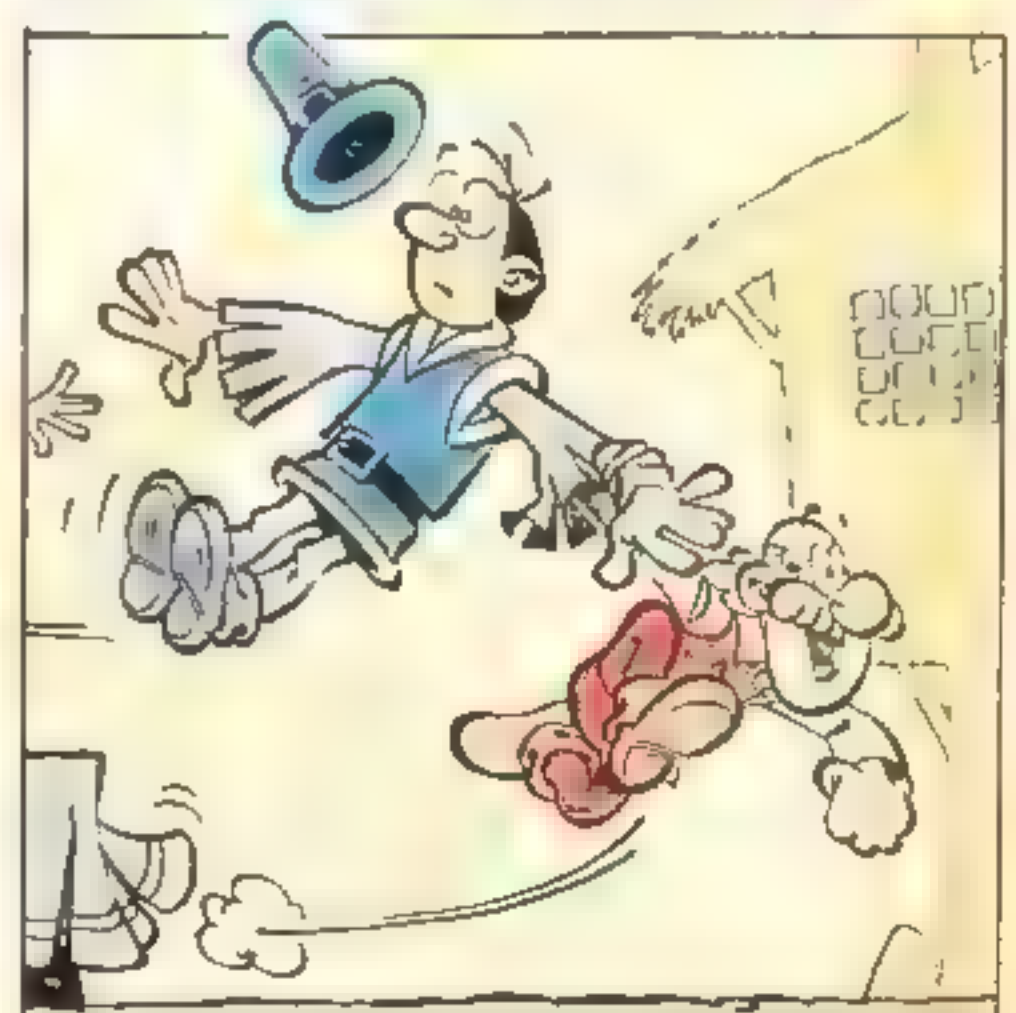
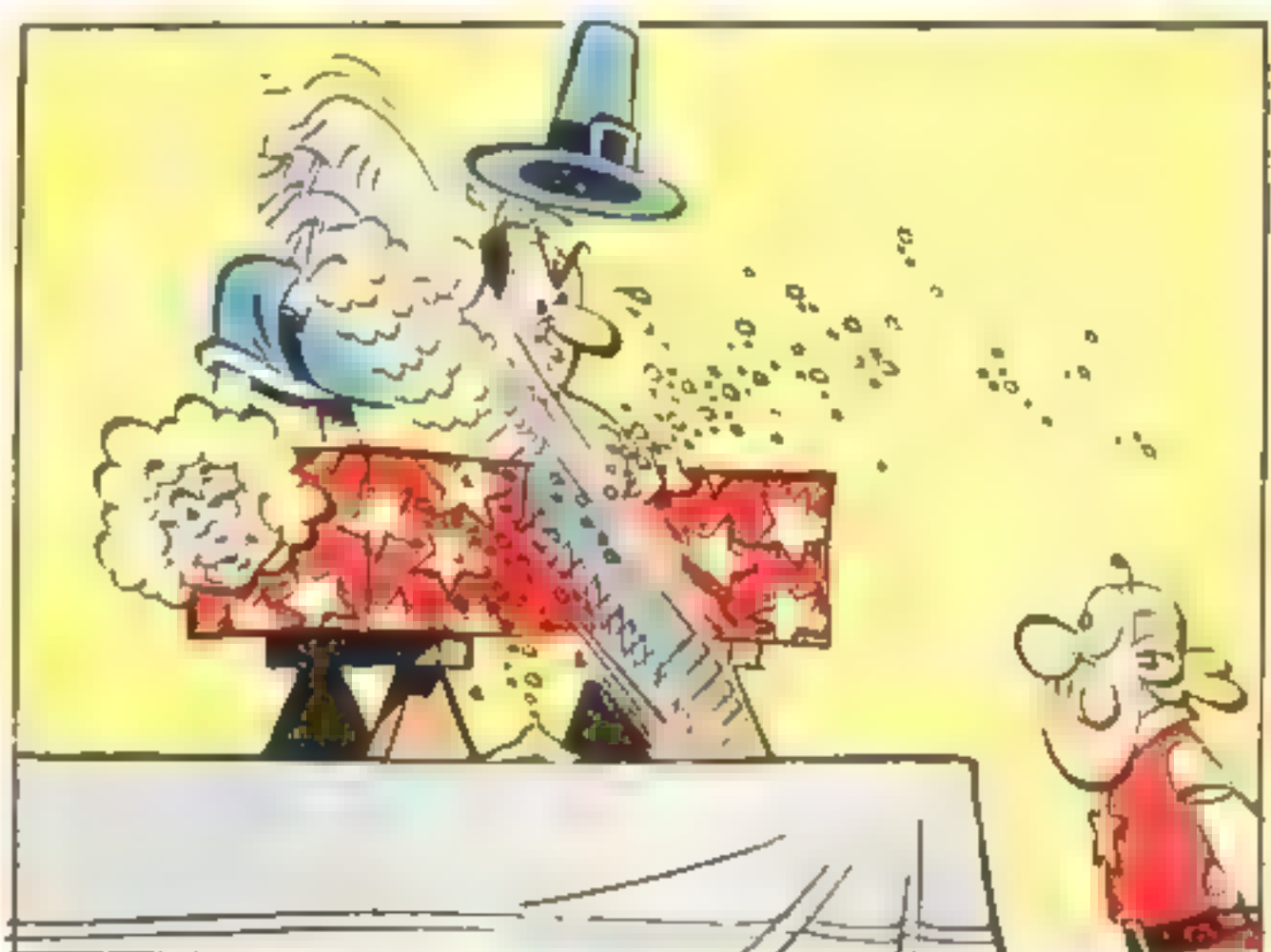
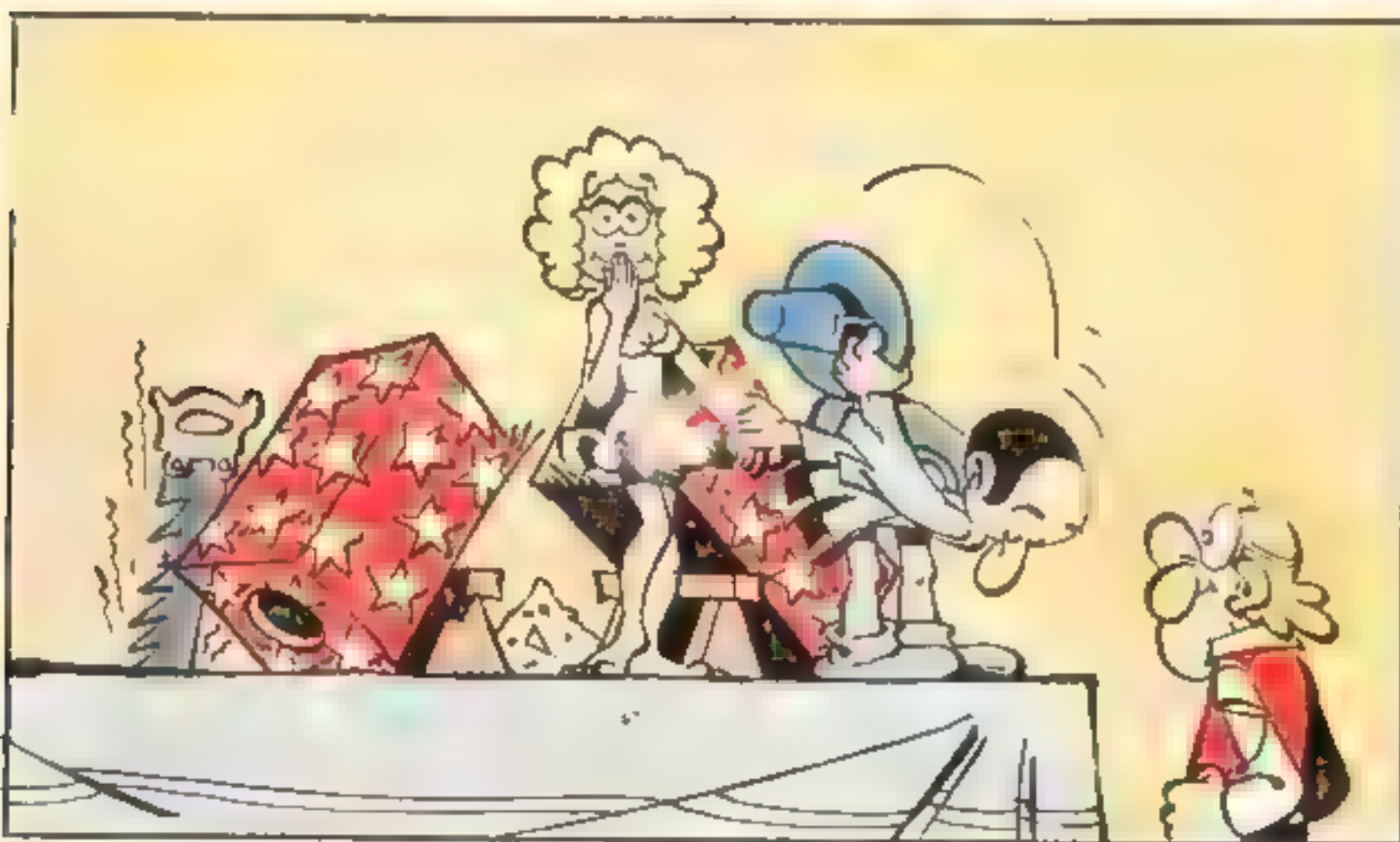
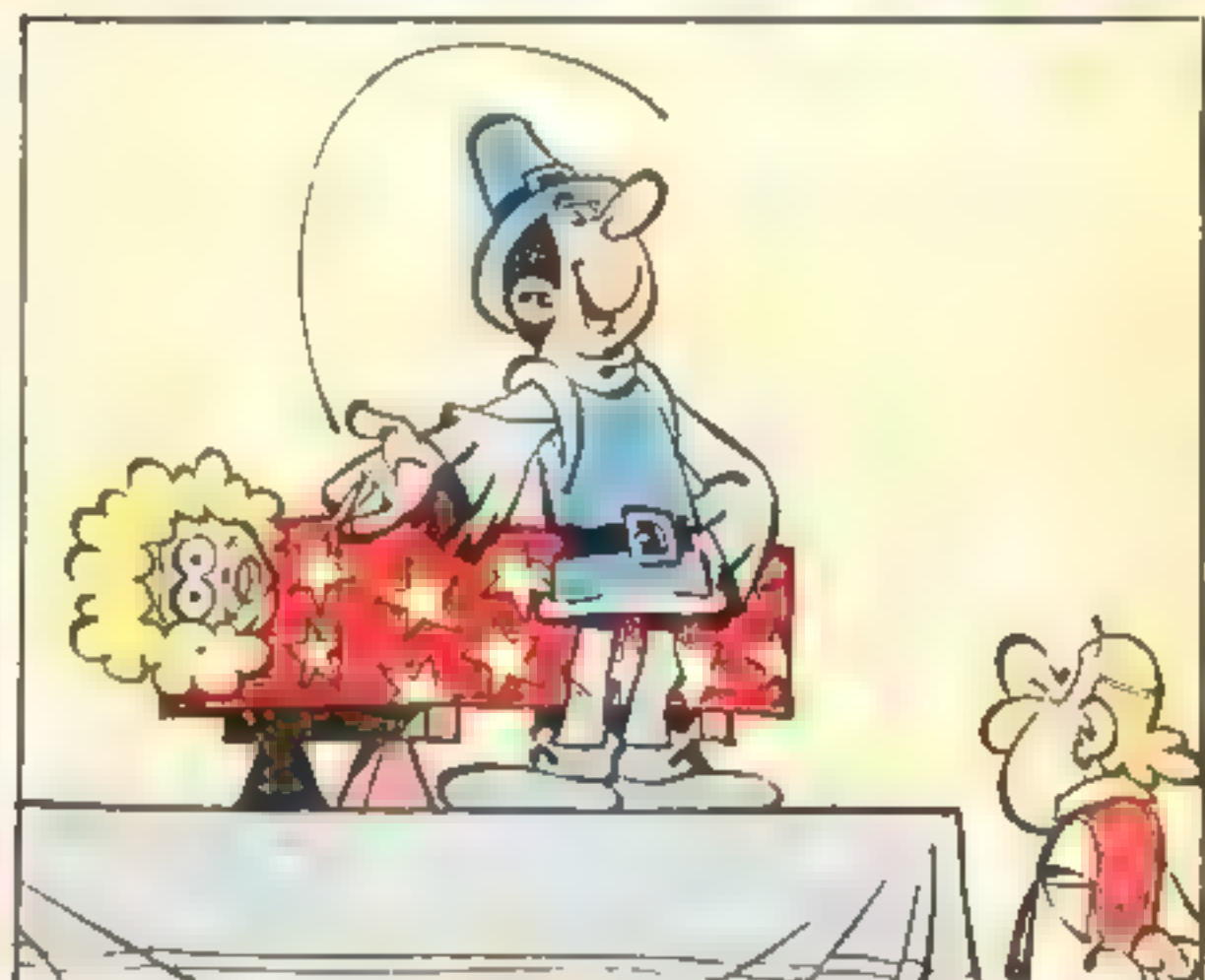
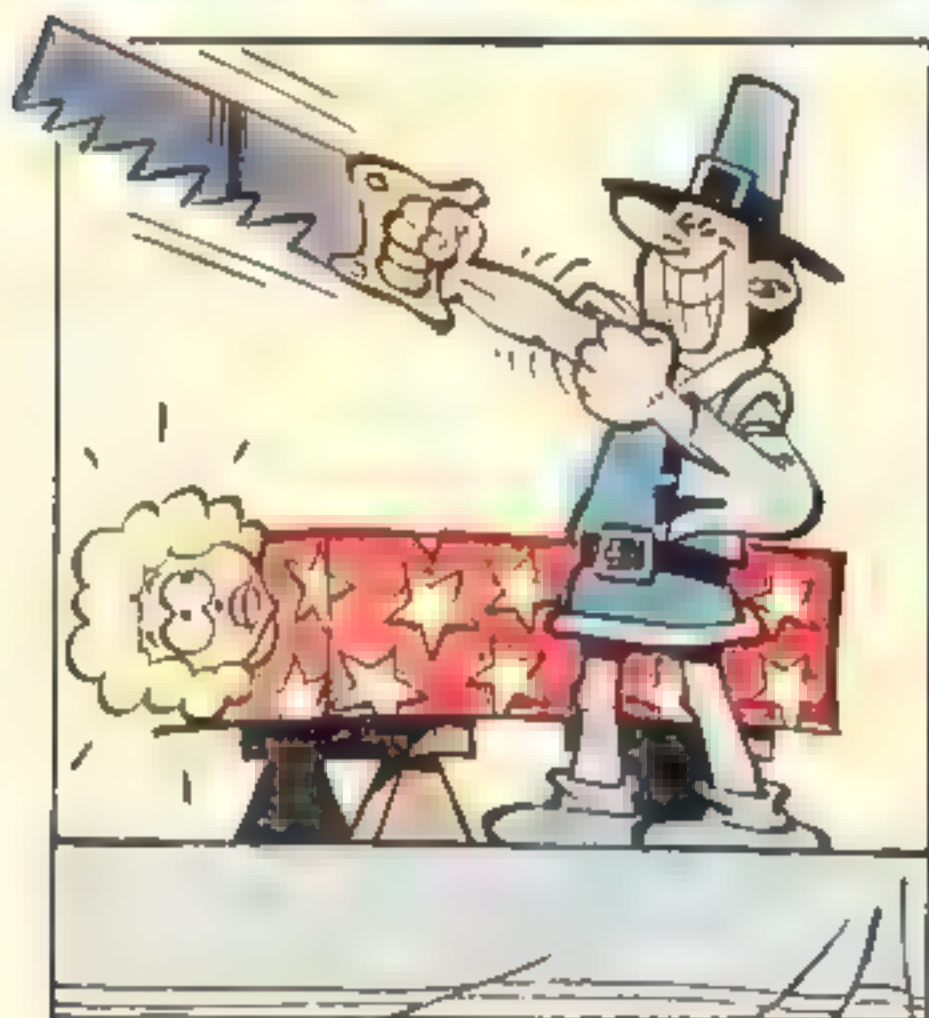
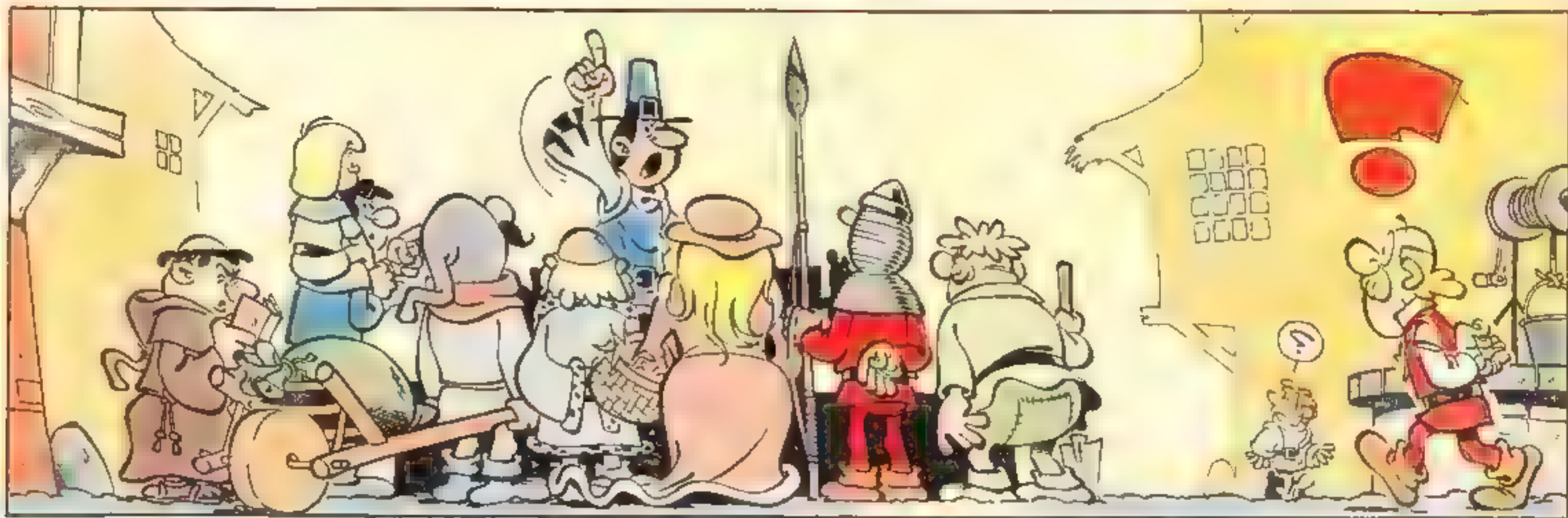
إن هذا الوضع لمعمرى
مخيف... إنهم سيد...



والآن...! خاتمة!



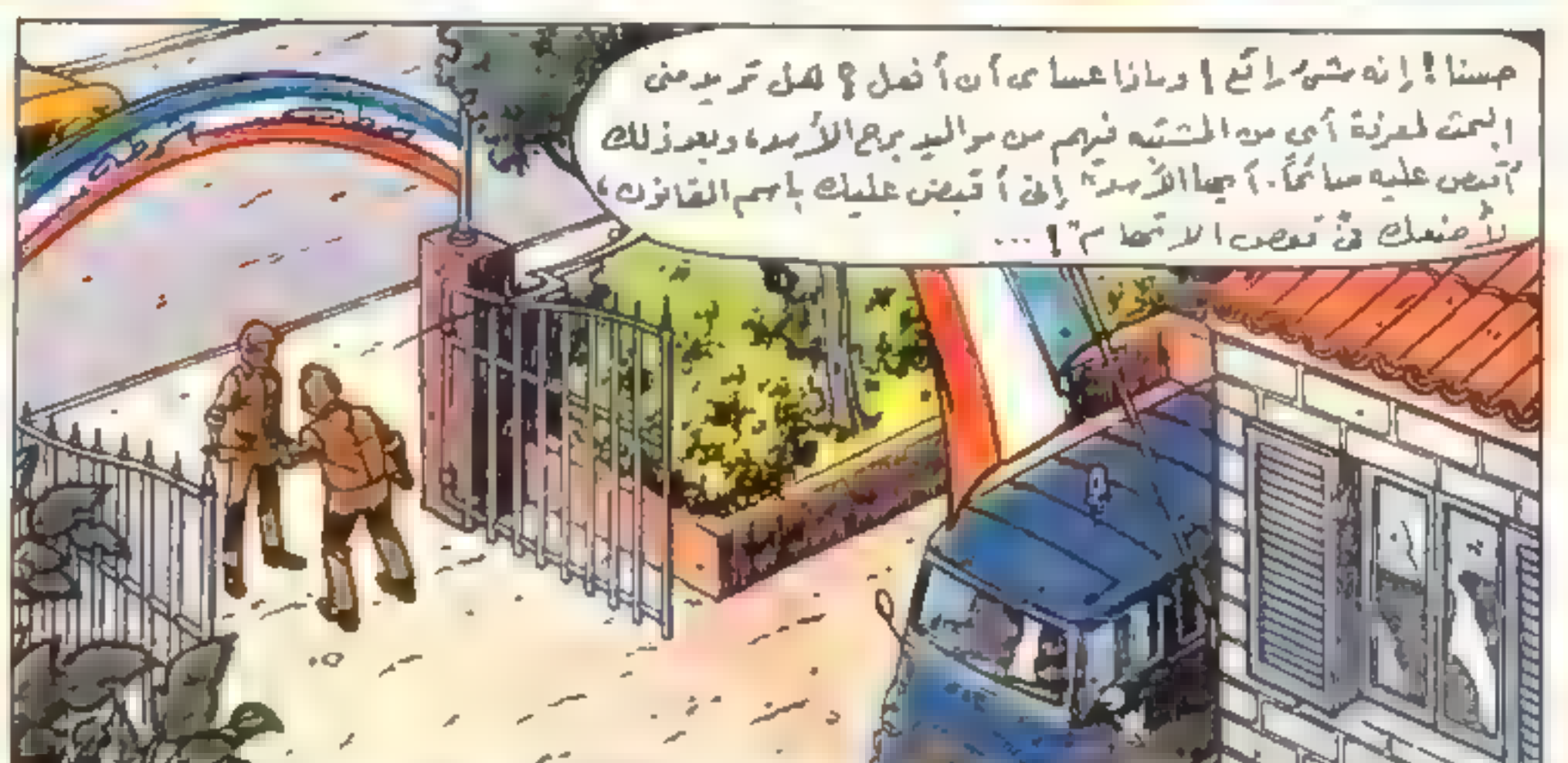
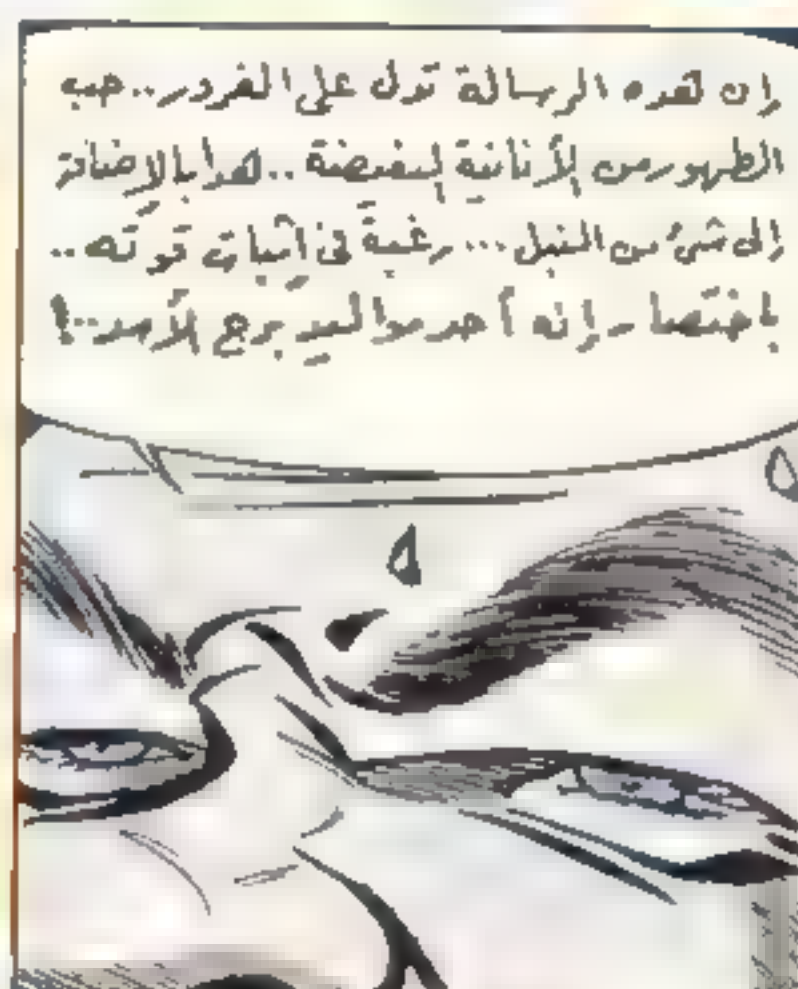
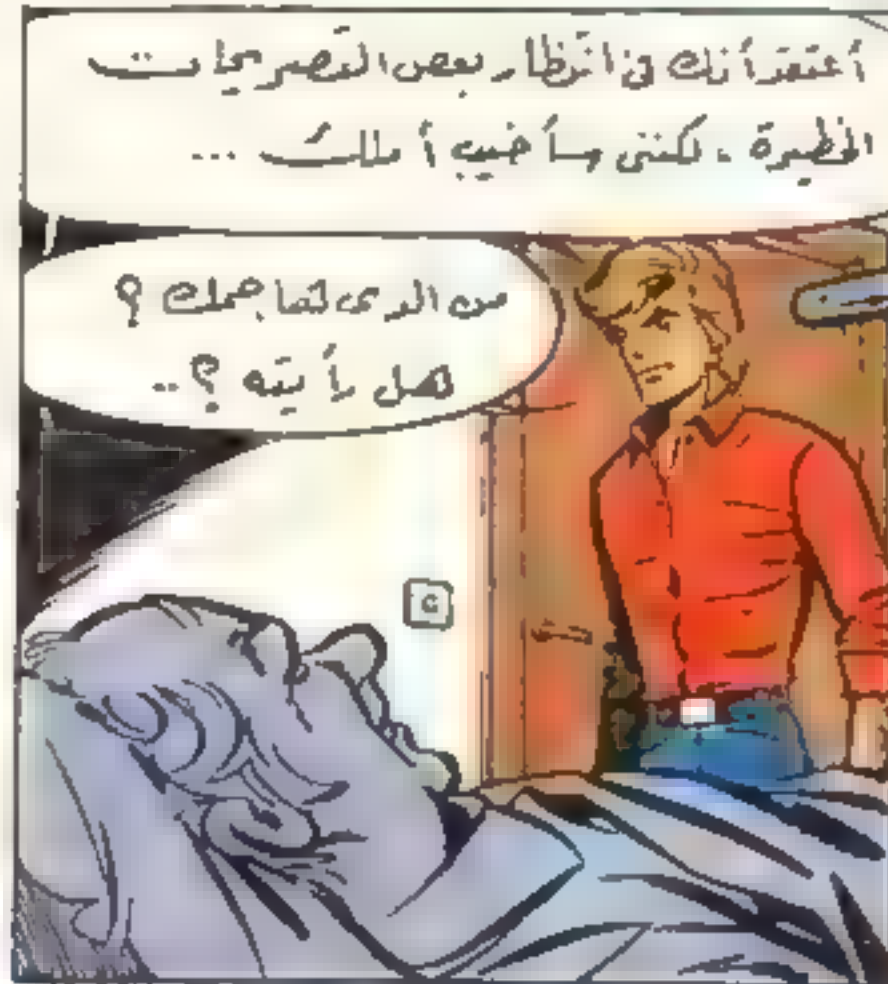
روپين هکود

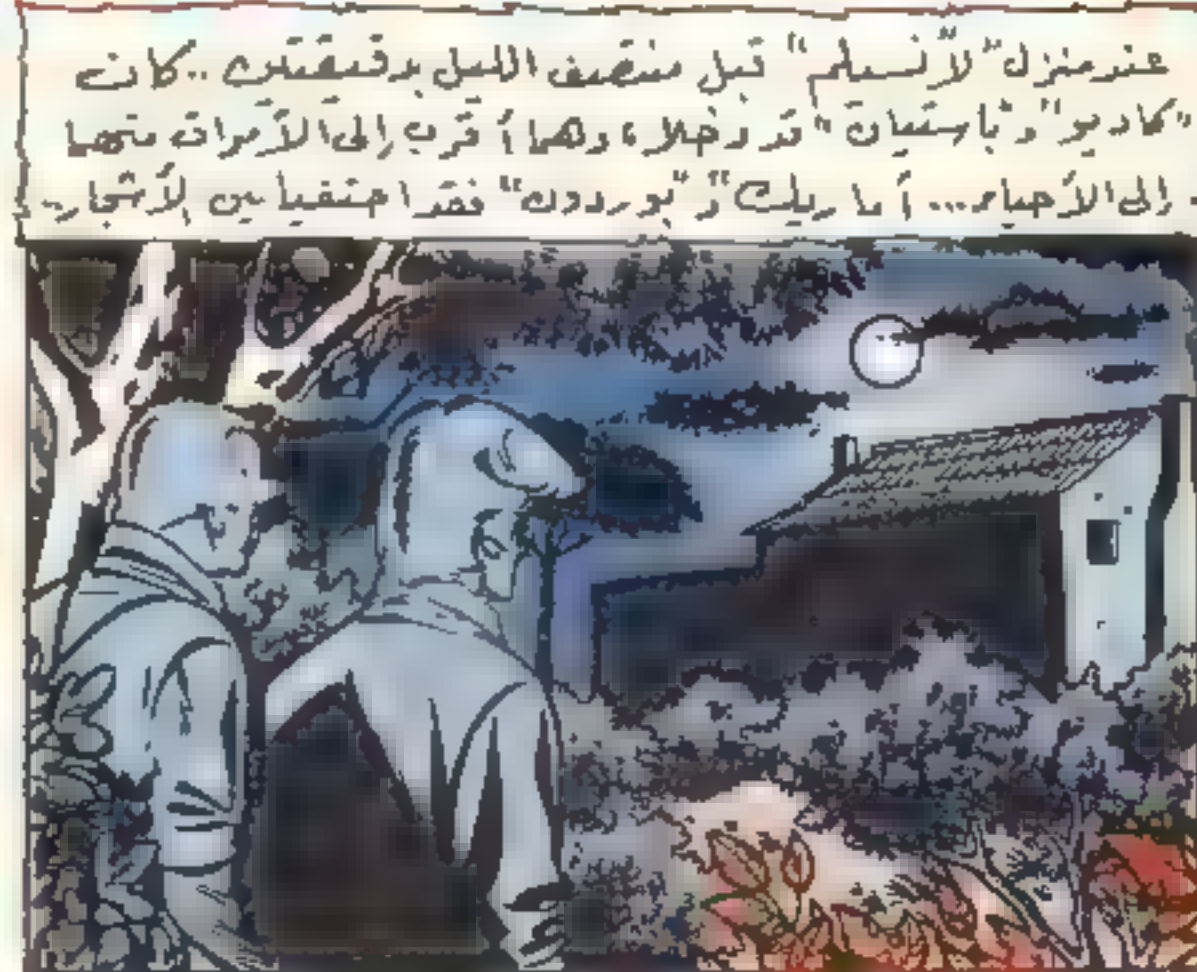
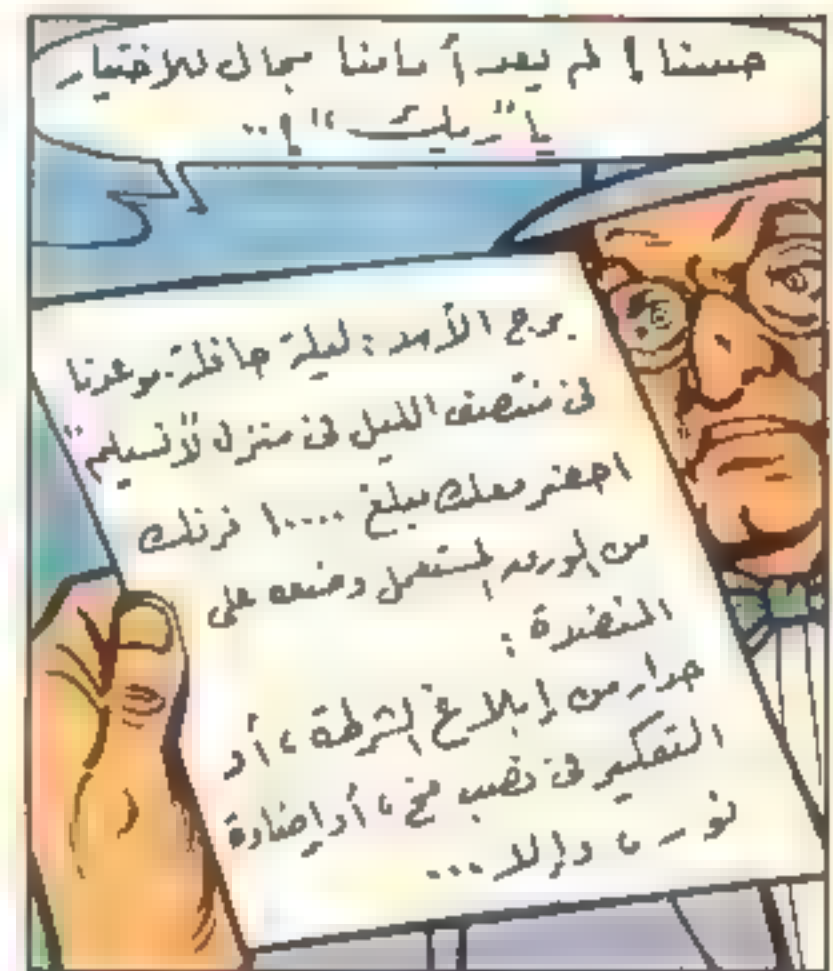
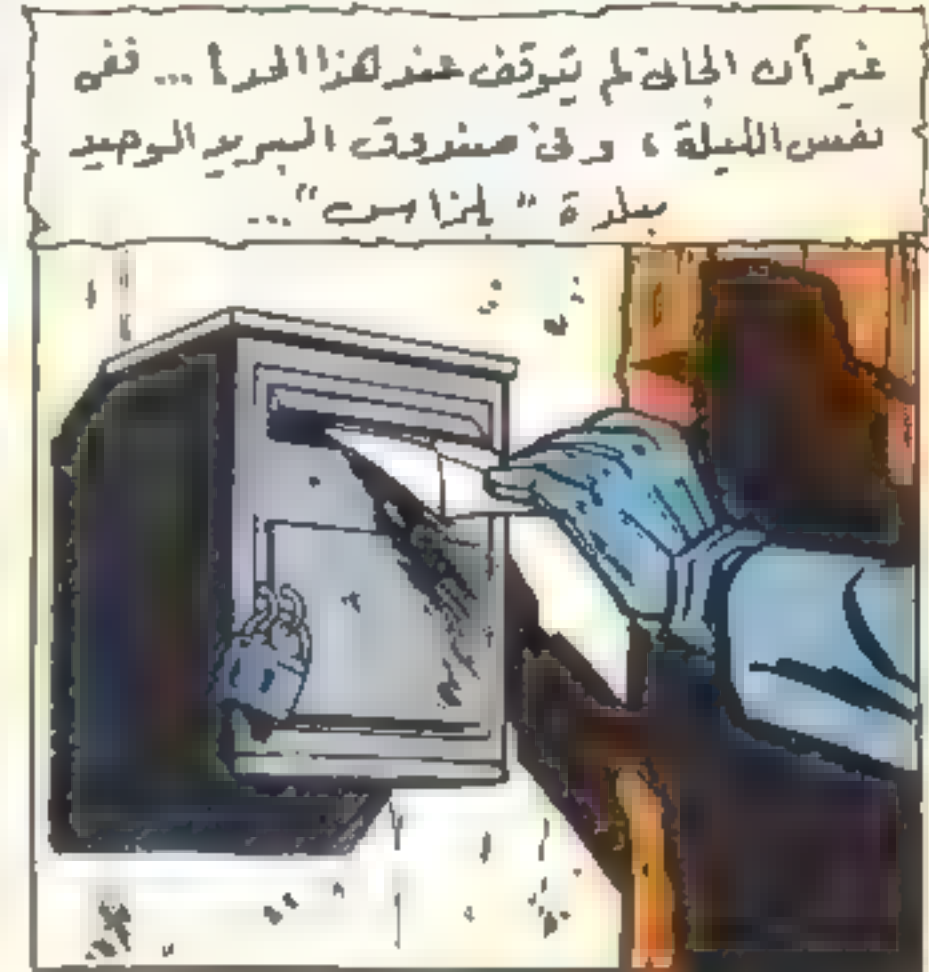


ريلك هو شيله

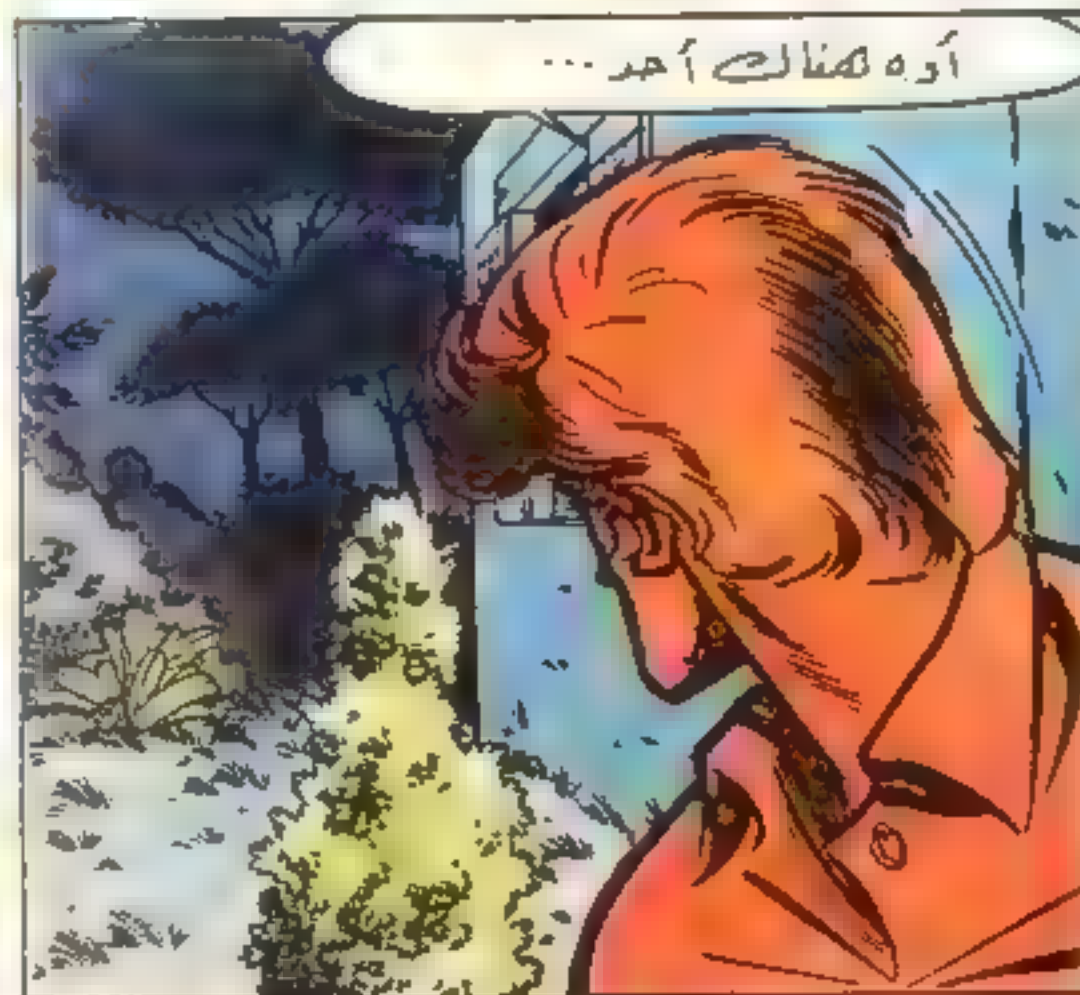
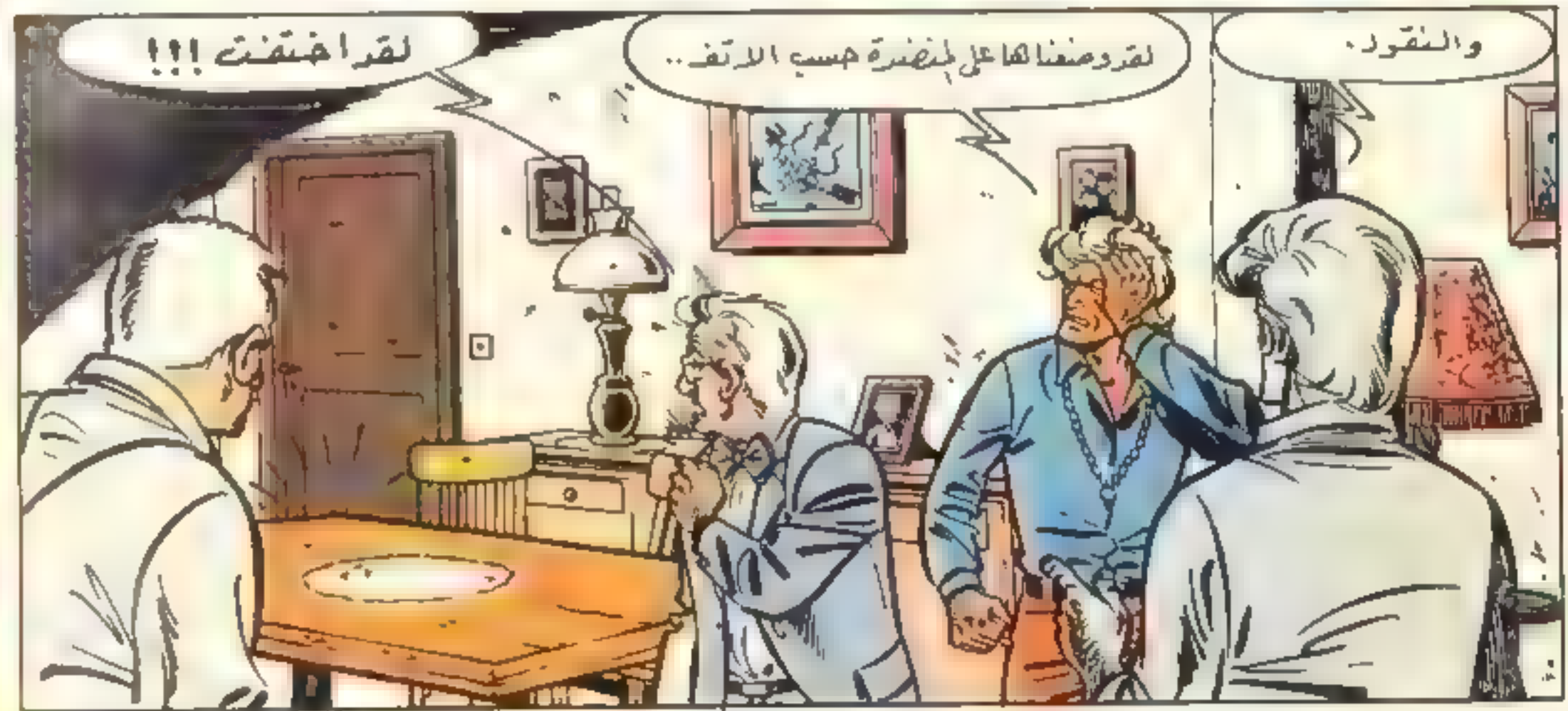
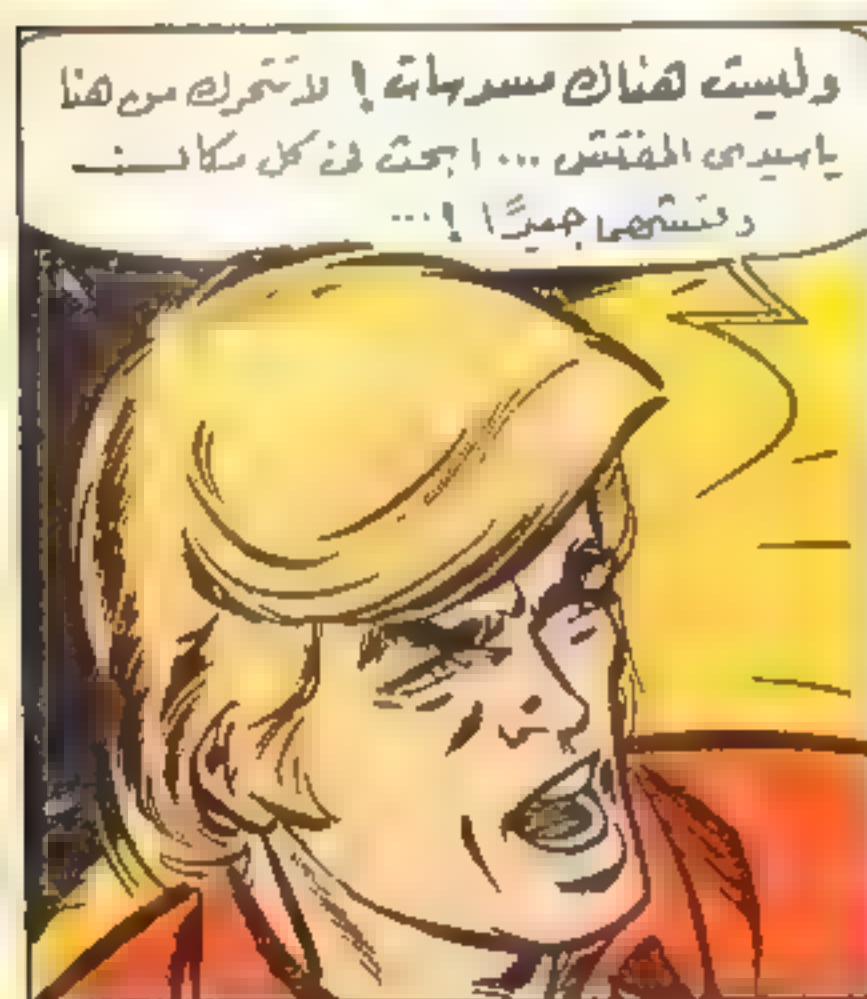
بريشة الفنان:
تيسيه

طلب ريلك من الفلكي «جيرمانو» محاولة التعرف على البرج الذي يتبعه كاتب رسالة التهديد. وخشي المجرم من أن يكشف «جيرمانو» أمره...

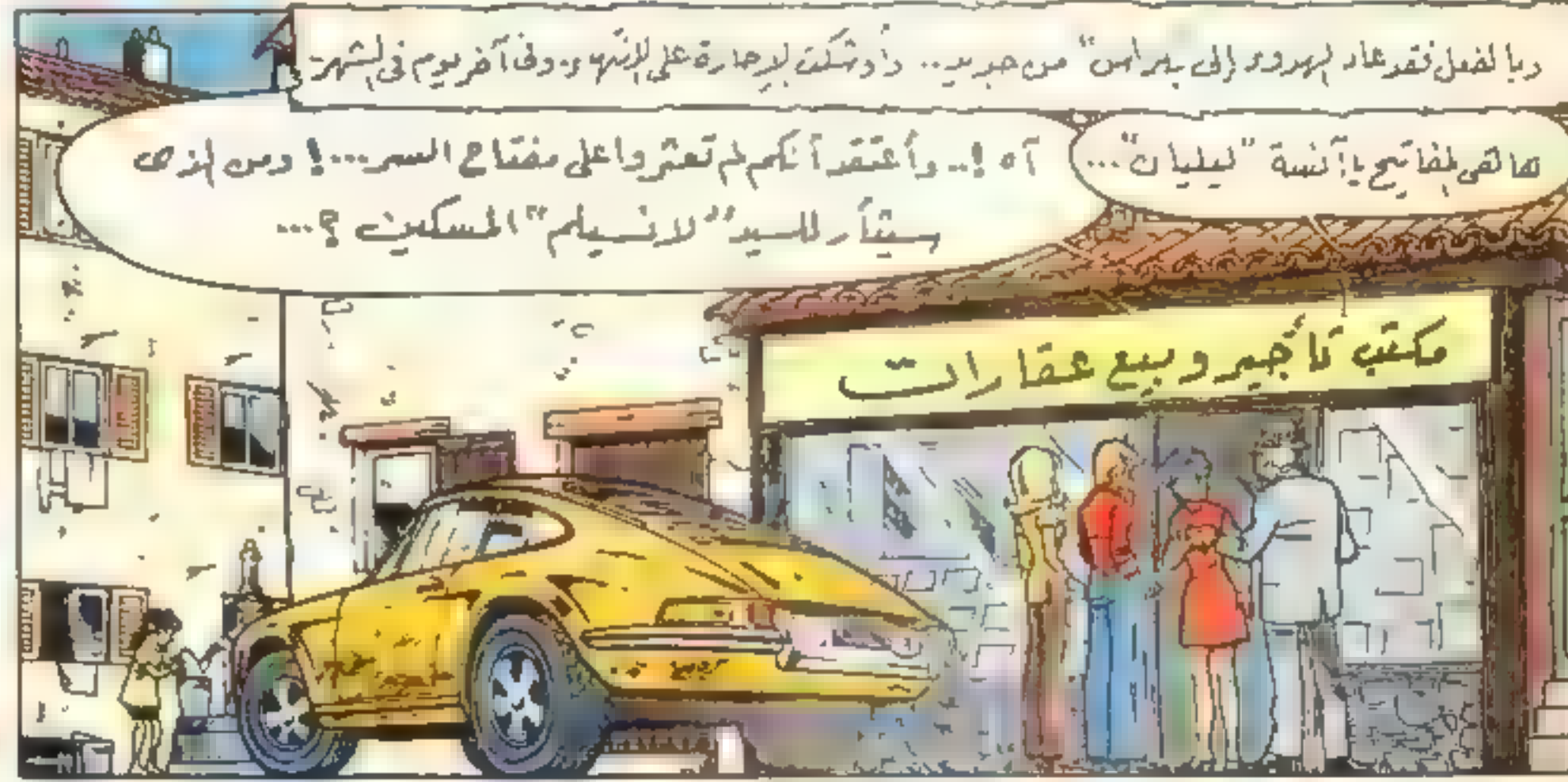
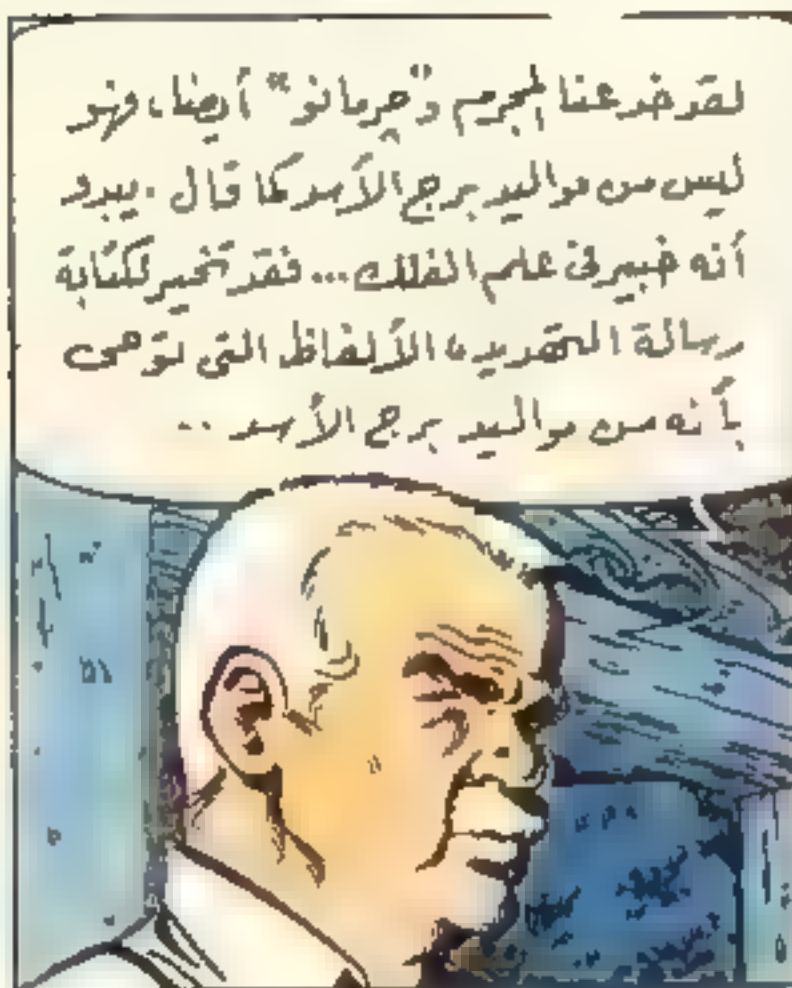




ريلك هو شيك



علامات الخوف

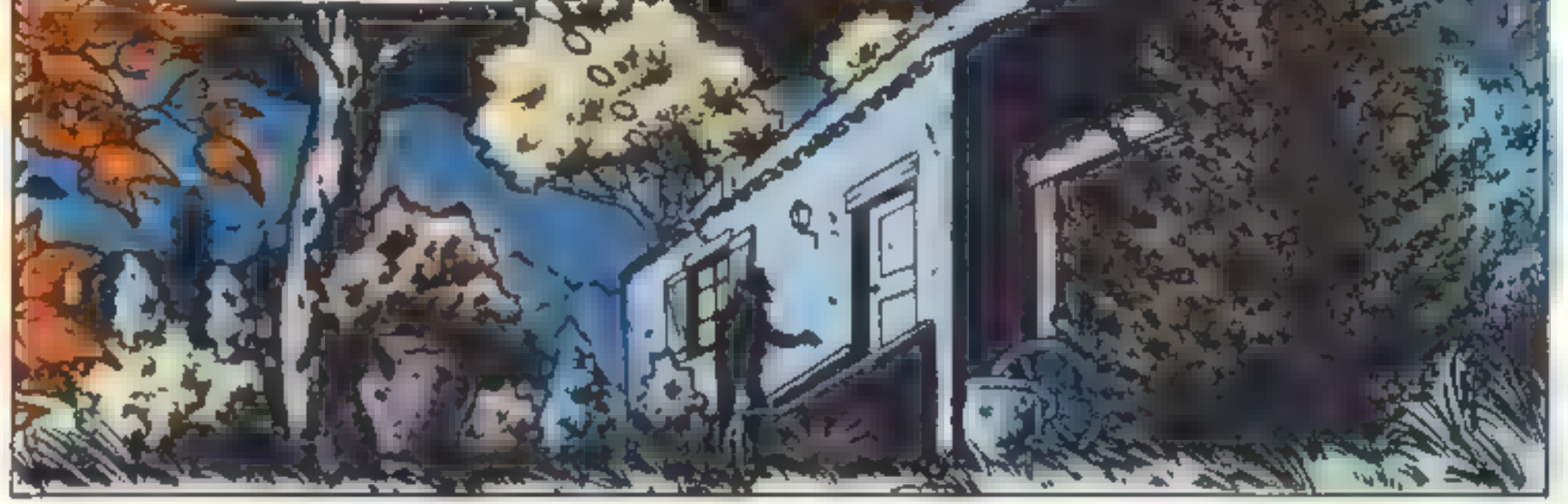


ريل هوشيه

... إنه "لانسليم" كان لديه مخبأ في منزله...
أهدمها الذم اكتشفوه في اليوم التالي
للجريمة... والذم الذي وضعت فيه ال...



دمرت ليلة لم يظهر فيها المجرم... وفي الليلة التالية ربيخا كان
أهل القرية غافلين في النوم...
... إنهم لم يفهموا شيئا! فقد كانت
النقود والمسدد أمام أعينهم
ولم يتذكروا الحقيقة...



هل هذا الذي نبحث عنه يا "أكسيل"؟ ...



إزا...؟

هه؟! ... خالك؟ ... لكنت ...



وكان مزاولك له، هو أن أمزرت عليه، يا فلم
يكن سكتنا أن تحمل المجازفة... كان الأمر في
البداية مجرد لعبة... فقد أردت خدعة الأربعة
الذين كان في بينهم الاهتمام على شركات التأمين!



هذا غير
صحيح!

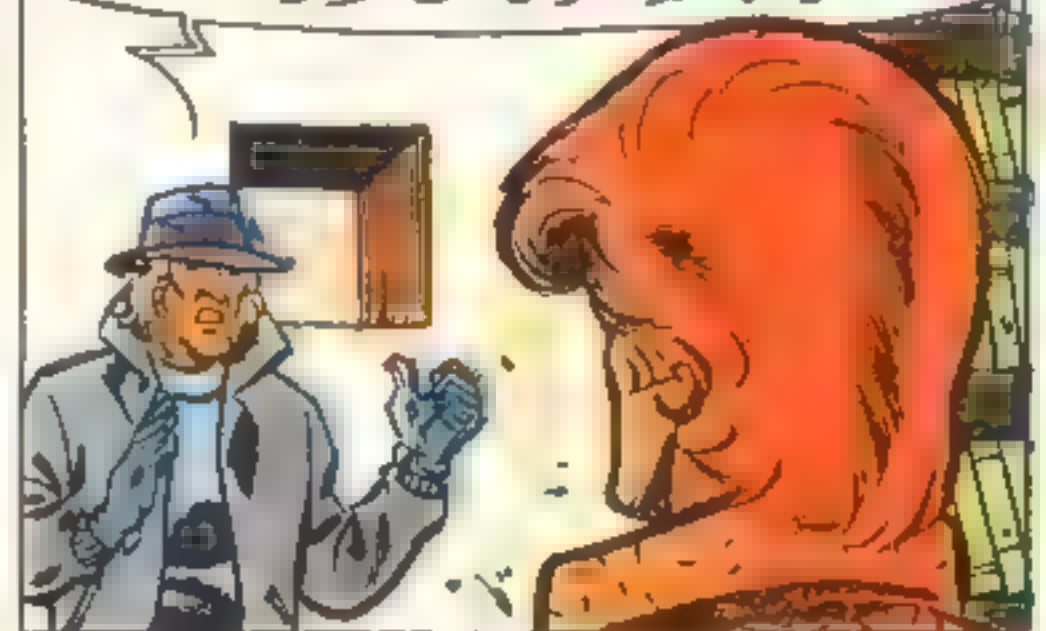
وكيف عرفت المخبأ الثاني لـ "لانسليم"؟ بأدرك
عليك غشاء الإجابة... كنت تريد ضربة فقط، لكنه
تعرف عليك، وأرسلك إلى المحبسين إنقاذاً
لحياته! ...



لا... أنا
لست المجرم!

لقد وقعت في الخطأ التقليدي... وهما أنذا
أفاجئك مطلبشاً!

لا... إنني لست الجاني... فقد جئت فقط لألقي
نظرة! لهذا هو كل ما في الأمر!

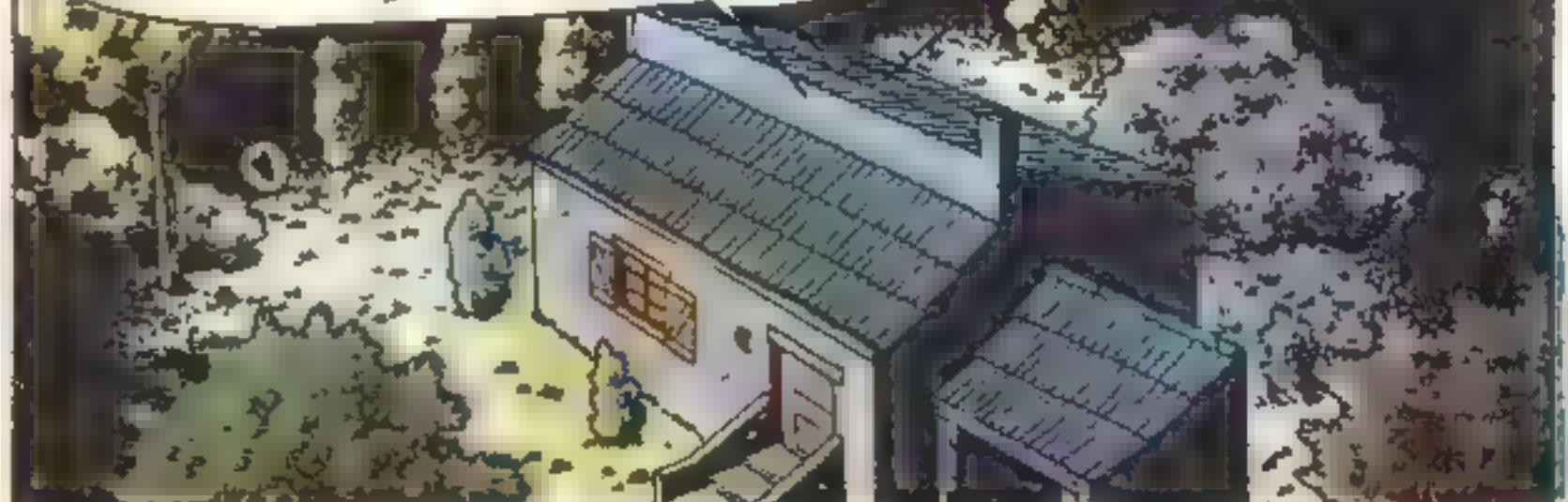


كنت تخشى "يرمانو"... وكنت تراقبه... وقد حاولت التخلص منه هو
كنت مفردك، أدمع أصدقائك... وعندما خشيت من أن يكون قد
استلجج برجليه وجرت تهديداً لواليد جرح الأسد، لبعد عن نفسك
الشكوك! ...



لذلك كنت قد تورطت، إلى حد أصبح معه التراجع مستحيلاً... خاصة بعد أن أهدمك. ثم
إن أهل البلدة قد تمسكهم الخوف، فبدأوا ينفون ما ظاهريهم به! ربما أن النقود لم
تكن تملك بالمرّة، ولكن كنت تنفقها على أصدقائك الذين ليسعدون تحول
بالإعجاب!

إنك تكلم وتكلم، لكن ليس كنت
وعلك أن تثبت شيئاً!





علامات الخوف



ونزع "أكسيل" زجري بعد ما
الصغيرة...

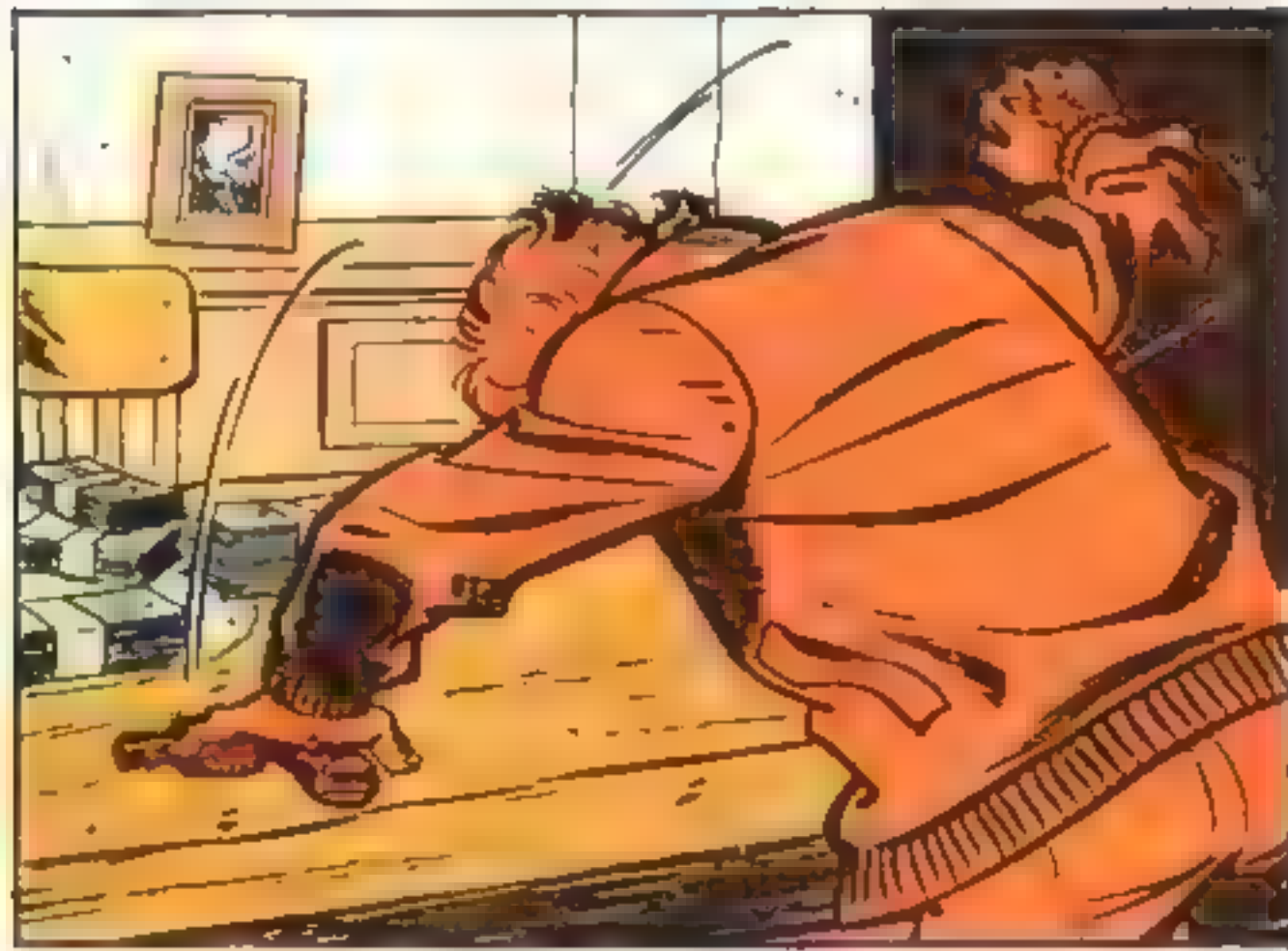


وما رأيك في أن تعيد تمثيل ما حدث في تلك
الليلة؟ هيا... انزع عدستيك اللاصقتين!
هسنا!... ستحقق بنفسك من أنني أعاني من
قصر النظر!... إنك تقسو عليّ إذ تترصص!



ولمّا في هذا المنزل، عندما كنت موهبًا مع "كاديو"، كنت
رائعًا! فقد أقيمت في الظلام بعد ستيلك اللاصقتين. وأصبحت
"كاديو" ثم أخفيت المسرح والفنود في المخبأ الخاف!

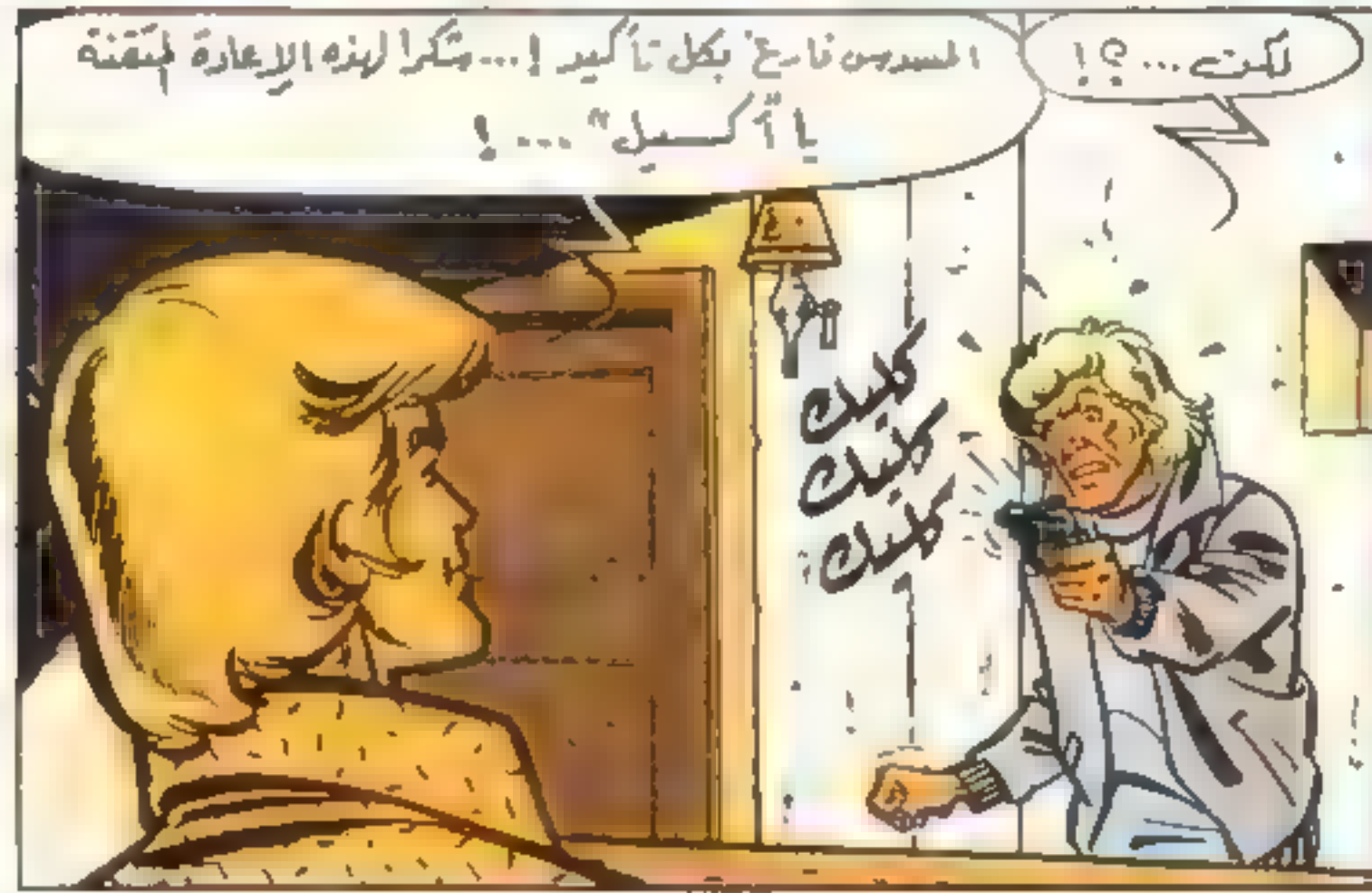
لهذا غير معقول! كيف يمكن لي التصويب
بغير العدسات اللاصقة؟



ثم الثانية... والآن؟ هل أنت مسرورًا؟ إنني لم أهدأ
شيئًا! أها هو غرضك؟ أن تهينني؟... قلت لك أنني لم أترك
في هذه الجرائم!...



إن هذا هو ما أثار شكوكي!... وإنني
أعلم أن المصابين بقصر النظر، عندما
ينزعون عدساتهم اللاصقة، تطل عيونهم
أعينهم منقبضة لفترة، مما يمكنهم من
وضوح الرؤية!... فعندما عثرته على الخبأ
الآخر، فرحت كل شيء، لكنني كنت في
حاجة إلى دليل!... تفضل أيها الضابط!



المسرح فارع بكل تأكيد!... شكرًا لهذه الإعادة لمقنة
يا أكسيل!...

لكن...؟!...



أيها الخوف! إنني في هذه المرة...



هل تعتقد أن الأخرين أعني "سريع"
و"إيرليك" كانوا شريكين له؟

أما إثباته هذا... من اختصاص السيد ليفتش!
إن أنتي سأرحل و"فارين"...

لنستمع أخيرًا بإحساننا!

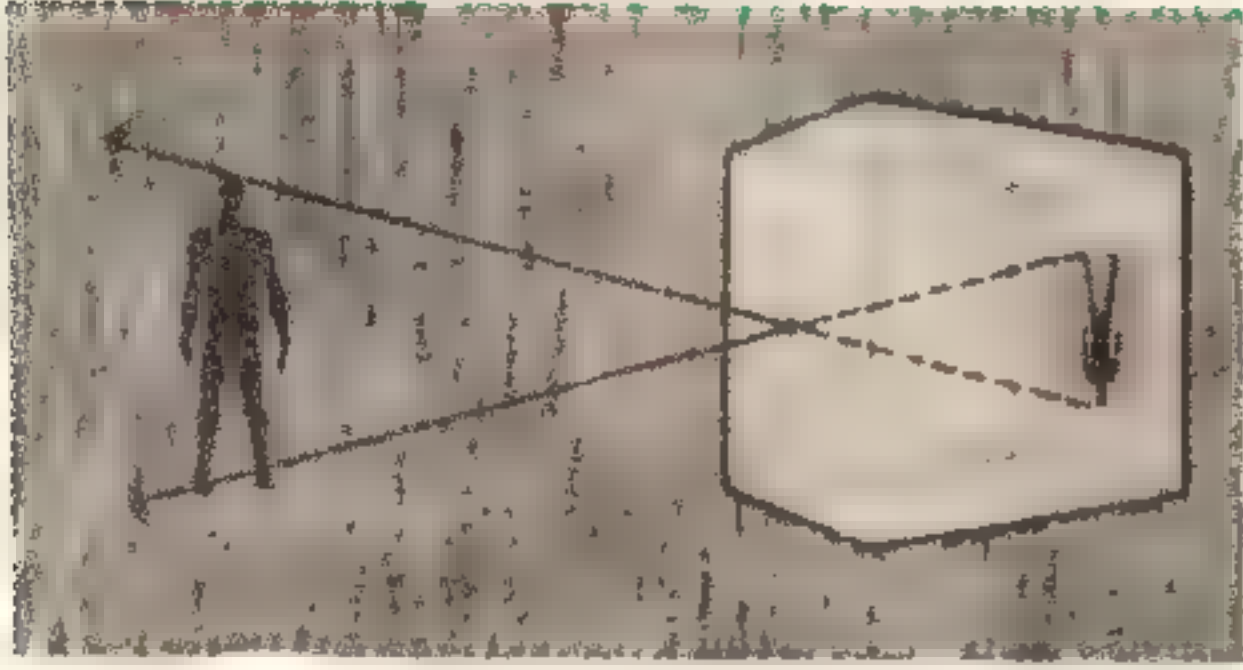
الغاية



ولقد قاسم... هل تعتقد فيما تدك عليه
الأبراج الآن يا سيدي ليفتش؟

نعم... وإني أعتقد! لقد كانت لزامًا على أنه
أفهم كل هذا بنفسه، لكن
يبدو أنني لست موفّقًا في هذه الأدلة!





من الذى فكر في أول صورة فوتوغرافية ؟

تعود رغبة الإنسان في التقاط الصور الفوتوغرافية إلى مئات السنين . ويعتبر الجهاز « ذو الكاميرا أو البسكورا » The Camera Obscura الذى عرف منذ القرن الحادى عشر حتى القرن السادس عشر ، طليعة الكاميرا الفوتوغرافية التى نعرفها اليوم . وكان الغرض من هذا الجهاز ، إظهار صورة على الورق ، يمكن تتبعها برسم اليد ، لإصدار رسومات دقيقة لمناظر طبيعية معينة .

وقد بدأت تطراً منذ ذلك الحين ، سلسلة من التطورات والتعديلات على فن التصوير الفوتوغرافى . فطرحت كاميرا كوداك Kodak Box Camera ، المألوفة ، فى الأسواق عام ١٨٨٨ ، وبدأ التصوير كما نعرفه الآن يشق طريقه .

وتقوم معظم العمليات الفوتوغرافية ، على أساس أن مادة نترات الفضة الكيماوية تتفاعل مع الضوء ، فيصبح لونها أسود . وقد توصل الكيمائيون القدامى إلى هذه الحقيقة العلمية ، وهم يحرون التجارب لتحويل المعادن العادية إلى ذهب .

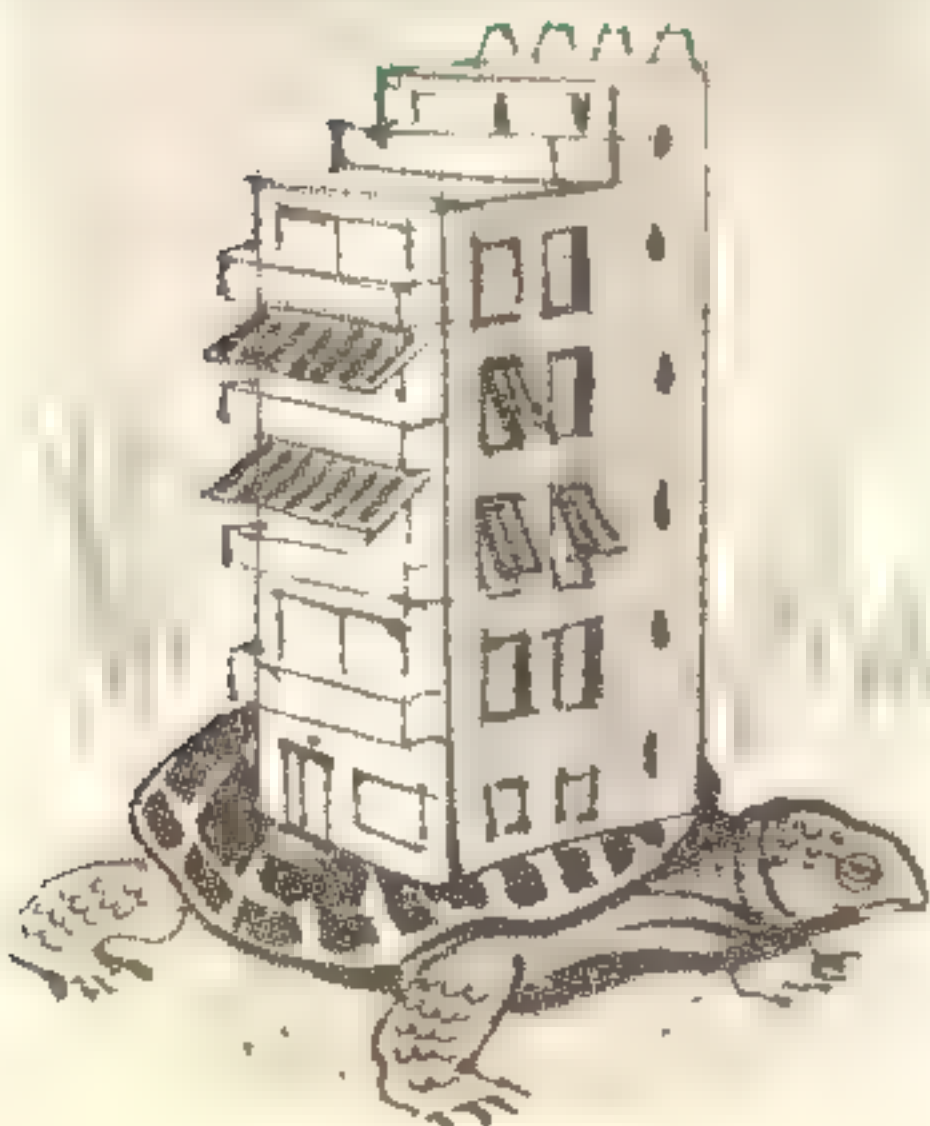
وقد خطا رجلان - هما ودجود وهمفرى - فى عام ١٨٠٢ ، خطوة هامة فى تاريخ فن التصوير ، إذ أتت سحلاً - عن طريق الطباعة بطريقة التماس أو الاتصال Contact Printing ، على ورق مغطى إما بنترات الفضة أو كلوريد الفضة - صوراً للوحات مرسومة على سطح زجاجى ، ولكن هذه الصور لم تكن ثابتة .

وفى عام ١٨١٦ ، توصل جوزيف نيبس Joseph Niepce ، إلى صنع كاميرا فوتوغرافية ، تستطيع التقاط الصور السلبية

لماذا تحمل السلحفاة
مسنرها فسوق
فلسفسر هسسا ؟

- إن جلد السلحفاة سميك ، وتكسوه القشور التى تتجمع لتصبح درعاً متيناً يضم تحته فجوة تحتوى على أحشاء الحيوان . وهذه الدرق شديدة المقاومة تستخدم ملجأ فى حالة الخطر ، وسيلة للدفاع عن طريق الامتناع عن الحركة فى مجال الصراع العنيف فى سبيل البقاء . وإذا كانت « الحلزونة » تحمل مسكنها فوق ظهرها ، فإن السلحفاة تعيش داخل درقها التى تنمو بانتظام مع نمو الحيوان .

- السلحفاة لا تحمل درقها فوق ظهرها ، ولكنها تقضى حياتها فى داخلها . وعن طريق نوافذها يمكنها أن تطل برأسها فقط ، وأن تخرج ذيلها وقوائمها الأربعة ، وتعيدها إلى الداخل فى حالة الخطر .



نظرة إلى أعماق...

لقد أعطت العبقرية الروسية للعالم من نفائس الأدب مالا يعد ولا يحصى ، وخاصة في مجال القصة ، والدراما .
تبدأ المرحلة الأولى من مراحل الأدب الروسي بالتحول إلى المسيحية ، وكان ذلك في نهاية القرن العاشر ، عندما بدأت لغة الطقوس الكنسية تصبح هي لغة الأدب الرسمية .
وجاء القرن الثامن عشر ، ومعه إصلاحات القيصر بطرس الأعظم ، الذي كان من سياسته إدماج بلاده بالخط الفكري والثقافي الأوروبي . ويمكن القول بأن هذه المرحلة كانت البداية الحقيقية للأدب الروسي .

ثم جاء العصر الذهبي للأدب الروسي بزعامة ألكسندر بوشكين ، الذي شابه جيو فرى تشوسر في الأدب الإنجليزي .
ثم بدأ عصر الواقعية ، عندما بدأ كتاب القصة الروس العظام يضعون بصماتهم على الأدب العالمي ، وكان ذلك هو عصر جوجول ودستوفسكي وتولستوي .
أما العصر الحديث فهو عصر الثورة ، حيث يهاجر الكتاب الروس ويصنعون الشهرة ، ومن أمثالهم ألكسندر سولزيتسين Alexander Solzhenitsyn المعاصر .



بوشكين
١٧٩٩ - ١٨٣٧

ولد العملاق الأول للأدب الروسي في موسكو من أسرة عريقة ، وإن أطاح تاريخها الثوري بالجزء الأكبر من ثروتها - كما أمر بطرس الأكبر بشتق الجدل الأكبر لألكسندر بوشكين عام ١٦٩٧ .

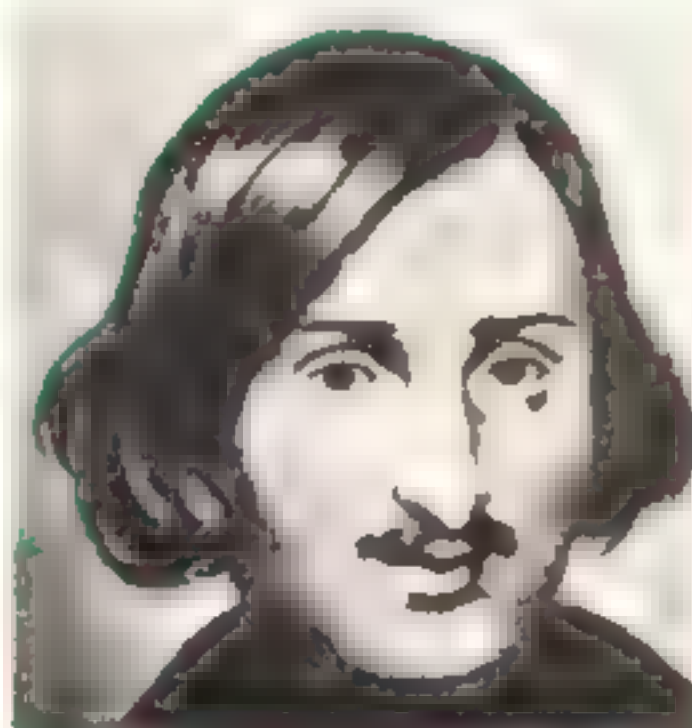
تأثر بوشكين في بداية حياته بالشعر الفرنسي ، فكتب القصائد والحكم والمقطوعات الشعرية القصيرة والثورية في نفس الوقت ، والتي كانت السبب في طرده من سانت بطرسبرج (ليننجراد الآن) على يد القيصر ألكسندر الأول .

كما تأثر في مراحل عمره الأولى أيضا بالشاعر الإنجليزي لورد بيرون وظهر هذا جليا في أشعاره ذات الطابع البيروني القصص .

عكف بوشكين في الفترة ما بين ١٨٢٣ و ١٨٣١ على تأليف قصته الشعرية إيوجين أونين Eugene Onegin وهي درة أعماله ، ثم تحول بعد ذلك إلى شكسبير والسير وولتر سكوت ، وقاده هذا إلى تأليف « بوريس جادانوف » متخذاً من الطابع التراجيدي الشكسپيري خطأ له ومع وفاة ألكسندر الأول ساح القيصر الجديد نيقولا الأول كاتبنا ، واعدأ إياه بالحماية الشخصية ، بشريطة أن تخضع أعماله للرقابة الشخصية للقيصر ، وما كان لبوشكين إلا الموافقة خشية منه من نشر أعماله .
وقد توفي بوشكين متأثراً بجراحه إثر مبارزة شرف مع أحد النبلاء الفرنسيين يدعى جورج وانتيه .
لقد كان لبوشكين عظيم الأثر على الكتاب الروس الذين خلفوه ، ويمكننا القول بأن روايته « إيوجين أونين » هي بحق نجم من نجوم القصص الروسي .

من أعماله :

الأخوة روبر The Robber brothers
إيوجين أونين Eugen Onegin
بوريس جادانوف Boris Gudunov



جوجول
١٨٠٩ - ١٨٥٢

- ولد نيكولاي جوجول في أوكرانيا لكااتب مسرحي موهوب ، وإن كان هاوياً ، وعنه ورث جوجول حبه للمسرح .

- وكله حماس ، ذهب جوجول إلى سانت بطرسبرج عام ١٨٢٨ ، ولكنه فشل في أن يصبح مثلاً ، فعاد الكتاب - متأثراً بالكتاب الألمان - ومؤلفا لقصة شعرية عاطفية باسم هانز كنتشلجارتز Hans Knechtgarten قوبلت بمجموعة من الانتقادات القاسية ، مما جعله يجمع كل النسخ وينسرها .

- حالف الحظ جوجول عام ١٨٣٢ عندما نجح له جزءان من قصصه القصيرة ، وقد تحولت بعض

تلك القصص إلى أوبرات ، على يد المؤلفين الموسيقيين ماسورجسكي وريمسكي كورساكوف Mussorgsky and Rimsky Korsakov

- ساعد بوشكين العظيم جوجول في إحكام حبكة روايته الكوميديّة الرائعة (المفتش العام The Inspector General) التي حفلت بالنقد اللاذع للبيروقراطية السياسية ، وقد لاقت نجاحاً عظيماً في عروضها ، إلا أن ذلك توقف عقب مشاهدة القيصر نيكولس الأول لها الذي قل عنها « إنها ليست مسرحية بل درساً » .

- تعد سلسلة الملحمة الثرية « النفوس الميتة » « Dead Souls » قمة أعمال جوجول ، بل أيضاً واحدة من أعظم قطع الأدب الروسي .

- لقد كان جوجول كاتباً أصيلاً ، عميقاً ، خلف بصمة ظهرت جلية على أدب روسيا من بعده .

من أعماله :

ليلة في مزرعة قرب ديكانا (قصص قصيرة) .
المفتش العام (دراما كوميدية) .
النفوس الميتة (ملحمة نثرية) .

الأدب الروسي



دستوفيسكي

١٨٢١ - ١٨٨١

- ولد فيودور فيخانييلوفيتش دستوفيسكي في موسكو لأب طبيب ، وقد تعلم في مدرسة الهندسة الحربية بسانت بطرسبرج ، وإن لم توافق نوعية الدراسة هوى في نفس هذا الشاب الموهب الحس ، الذي وجد سلواه في القراءة .
- قبض على دستوفيسكي بتهمة النشاط الثوري وحكم عليه بالموت ، واقتيد بأمر من القيصر مع عشرين آخرين ، لتنفيذ حكم الإعدام فيهم ، ولكن قبيل ثوان من التنفيذ صدر قرار بتخفيف حكم الإعدام إلى الأشغال الشاقة في منى سيبيريا .
- ومع العودة من المنفى أصدر دستوفيسكي مجلة شهرية أطلق عليها اسم (Vermya) بمعنى زمن وقدم فيها مقالات عديدة ، فأكسبه هذا قليلاً من الشهرة ، وقدراً معقولاً من المال ، ولكن اعتلال صحته (وكان مصاباً بالصرع) بالإضافة إلى صعوبات العمل المختلفة ، أوشكت أن تلقيه في السجن مرة أخرى لكثرة ديونه .
- في عام ١٨٦٦ أصدر

دستوفيسكي قصته المشهورة «الجرمة والعقاب» على هيئة سلسلة في مجلة ، وتبعها سريعاً «بالمقامر» ثم «الأبله» ، وكاد ضغط العمل الرهيب هذا أن يودي بحياته ، إذ كان لزاماً عليه أن يصدر كل تلك المؤلفات في مسلات شهرية .

- وتعد رواية «الأخوة كارامازوف» أعظم مؤلفاته ، وقد وصفت بأنها ثمرة من أعظم ثمرات الخيال المبدع في العالم .

من أعماله :

الموسم The Possessed
الشباب الغر The raw youth



تولستوى

١٨٢٨ - ١٩١٠

- ولد نيكولايفيتش تولستوى لأسرة من طبقة النبلاء القديمة ، أصدر قصته الأولى «طفولة» وهو في الجيش . ألهمته تجاربه في حرب القرم لكتابة مؤلفه Sevastopol Sketches - «مخططات شقاستوبول» وفيه تحدث عن عبث الحروب والشجاعة البسيطة للجندى الروسي .
- ثم انسحب تولستوى إلى القرية ليرعى شئون عائلته ، وأثناء

ذلك كتب درق قصصه الحرب والسلام - وهي قصة ضخمة تصف بإسهاب مصائر خمس أسر أثناء الغزو النابليونى ، وأنا كاريتينا - وهي مأساة رومانسية .

بعد ذلك ، استبدت بتولستوى فكرة البحث عن المعنى الحقيقى للحياة فعاود دراسة العهد الجديد كدليل يقتاد به ، ولكنه رفض فكرة الخالق والموجد سواء في الكنيسة أو الدولة فحرم منها . وخلال اتهاماته العديدة للدولة أعلن إدانته للملكية الفردية ، وحمله ذلك إلى التنازل عن ملكياته الخاصة إلى أفراد عائلته . ومنذ ذلك الوقت عاش النبيل الروسي حياة الفلاح .

- توفى تولستوى وله من العمر ٨٢ عاماً بداء الرئة في محطة قطارات قرية صغيرة .

- لقد ألف هذا الرجل الغريب المعذب اثنين من أفضل الروايات التي عرفها العالم ، وهما الحرب والسلام ، وأنا كاريتينا .
- من أعماله :
- لماذا يحذر الرجال أنفسهم .
- ومن القصص القصيرة :
- لماذا يعيش الرجال ؟
- مذكرات مجنون .



تشيكوف

١٨٦٠ - ١٩٠٤

- كتب تشيكوف أثناء دراسته للطب في موسكو مجموعة ضخمة من القصص القصيرة للباب الفكاهي

الأسبوعي ، وتبع ذلك بمقالات وقصص في جريدة سانت بطرسبرج اليومية . ولم يلق أهمية كبيرة على هذا النشاط ، ولكن في أول زيارة له للمدينة وجد أنه كاتب مشهور وملقب «بالناطقة» .

- وبدأ تشيكوف تدريجه كطبيب ، ويمكن القول إنه بالرغم من شهرته الأدبية لم يتوقف تشيكوف أبداً عن مزاوله مهنة الطب .

- بعد مرور عامين ألف تشيكوف مسرحيته الطويلة الأولى «إيثاتوف» وكان ذلك في موسكو ، ثم انعزل في قرية صغيرة وكتب «النورس» ، وهي المسرحية الأولى التي اتبع فيها منهج «الحدث الغير مباشر» ولكنها أربكت الجميع ، وسقطت على خشبة المسرح .

- بعد عشر سنوات أخرى ألف «الخال فاينا» ولكنه عندئذ كان مضطراً للذهاب إلى جنوب فرنسا للعلاج ، وعند عودته عادت «النورس» فوق المسرح من جديد ، ونجحت هذه المرة . ولكن تدهورت حالته الصحية سريعاً ، فذهب إلى نيج للياه المعدنية في ألسانيا ، حيث وافته المنية .

- ألف تشيكوف خلال سنواته الثلاث الأخيرة اثنين من أعظم مسرحياته : الشقيقات الثلاث ، وبستان الكرز .

- لقد كانت إضافة تشيكوف للدراما هي طريقتة في جعل الأحداث الرئيسية تحدث خارج خشبة المسرح ، مع التركيز على إظهار تأثير تلك الأحداث على الشخصيات .

- من أعماله :
- الأخرق { مسرحيات فكاهية
- وعرض الزواج { من فصل واحد
- الملاحون { قصص قصيرة
- السيدة والكلب { قصص قصيرة



ملابس الشتاء ..



التريكو كما لاي قطعة أخرى من الملابس - قواعد وأصول من الواجب مراعاتها عند الاستعمال ، حتى لا تقللي من أناقتك أو من قيمة القطعة المستعملة مهما كان ثمنها ، مثلا :

١ - هذه القطعة الجميلة من التريكو لابد أن تستعمل مع بلوزة وبنطلون سادة ، حتى تظهر قيمة الزخارف التي تزيئها . وقد أحسنت الفتاة استعمالها ، بل وأضافت إليها إشاربا من المربعات الصغيرة ، لتحل الزخرفة أكثر من موقع ، مع كونها في المكان المناسب .

٢ - البلوثر هنا من أحدث الموديلات ، ولكن استعمال بلوزة بدون ياقة مع تلك الأكمام ، قد أفسد منظره .

٣ - البسي المطف المناسب لحجمك ، وليس لحجم والدتك أو صديقتك . هذه الفتاة قد ضاعت داخل هذا المطف « المهرول » .

٤ - هذا البلوثر الضخم لا يتناسب في الحجم مع سيقان البنطلون الرفيعة . وزاد من عدم لياقة المنظر ، هذا الحزام المقود بإهمال ، وكذلك تسريحة الشعر .



• بعض الفتوا عد التي يهكم اتباعها

كلما زادت برودة الجو ، كلما حاولت إضافة قطعة إلى ملابسك . فتاتي لاتدعي هذه القطعة تشوه منظره ، بدلا من أن تكون عاملا لزيادة نسبة أنالتك .

١ - هذه الفتاة تصرفت بطريقة معقولة ، فع الياقة الكبيرة المعطف ، استعملت قبة جمعت فيها كل شعرها . ثم عقدت الإشارب بطريقة معقولة داخل البلوثر ، فبدا مظهرها مهنتا . أما الخذاء فهو مناسب جدا للمشي ويلأثم البنطلون .

٢ - لا مانع من استعمال هذا البوت القصير مع بنطلون البلوجينز . وهذا البوت مرتفع قليلا عن الأرض ، وهو أنسب شيء للجينز .

٣،٥-كلنا رأينا في مجلات الموضة ، أو سمعنا أن الإشارب الصوف الطويل « والبيرييه » الكروشييه أو القماش ، هما أحدث صيعة في عالم الأكسوار ، ولكن هل لاحظت الإشاربين والقبعتين في الصورتين (٣،٥) لقد اختارت الفتاتان إشاربين في منتهى السمك والثقل ، وقبعتين ممبرتين جدا عن الذوق ، فبدت الفتاة في الصورة (رقم ٣) بهذه القبة . وهذا الإحاكيت القصير ذو الأكتاف العريضة والإشارب المعقود بهذه الطريقة كزائر هبط من السماء . وقد تحتاج إلى شخص يساعدها على المشي ،

لأنها قطعنا لن نرى الطريق بوضوح . أما فتاة الصورة (٥) فقد ارتدت قبة كبيرة وإشارباً ضخما بما لا يتناسب إطلاقا مع باقي ملابسها ، ولو اختارت إشاربا من صوف رفيع جدا مع قبة صغيرة أو « بيرييه » لتغير المنظر إلى أحسن بالتأكيد .



(٣)



(٥)

٤ - لا تحاولي إطلاقا ارتداء البوت القصير المخصص للبنطلون مع معطف . فهو إلى جانب قبح منظره لن يمنحك أي دفء على الإطلاق فالفائدة إذن من استعماله ؟ إذا كانت أحكام الموضة فليكن البوت الطويل الذي يقف تحت الركبة أو الخذاء العادي فهو أكثر مناسبة للمعطف.



(٤)



(٢)

سيارات فورد...

عالم السيارات

TAUNUS 2300

أفخر أنواع التشكيلة تاونس ، وإن كانت له نفس درجات تشطيب التاونس ٢٠٠٠ . له نفس خصائص التاونس ١٣٠٠ ، باستثناء :
المحرك : ٦ أسطوانات ، ٢٢٩٣ سم^٣ (١٣٩٠ × ٦٠) ، ١٠٨ قدرة
حصانية . نقل أوتوماتيكي حسب الاختيار . السرعة : ١٧٣ كم/ساعة
الوزن : ١٠٣٠ كجم .

CAPRI 1300

تنتج الكابري في نفس الوقت بمصانع فورد الألمانية والإنجليزية . أنتجت هذه السيارة لأول مرة في يناير ١٩٦٩ ، ولم تحدث عليها أي تغييرات منذ ذلك التاريخ ، سوى تزويدها بكشافات أمامية وخلفية أكبر حجما ، بالإضافة إلى تشكيلة جديدة من المحركات . ولقد أجريت دراسة الكابري على نسق الموديل Mustang الأمريكي ، أي جعله يشبه السيارة الرياضية (الأسبور) مع توفير أسباب الراحة الموجودة في السيارة الحديثة . وتنتج الكابري ١٣٠٠ من نوعين : L ، XL
المحرك : ٤ أسطوانات ، ١٢٩٤ سم^٣ (٧٩ × ٦٦) ، ٥٩ قدرة حصانية ،
سعة خزان الوقود ٥٨ لترا . تبريد بالماء .
نقل الحركة : إلى العجلتين الخلفيتين . صندوق تروس بأربع سرعات .
لا يوجد نقل أوتوماتيكي .
السرعة : ١٤٥ كم/ساعة .
الطول : ٤٣٠ سم . العرض : ١٦٥ سم . الارتفاع : ١٢٩ سم .
الوزن : ٩٦٠ كجم .



TAUNUS 1300

TAUNUS 1300

يرجع تاريخ التشكيلة الحالية للموديلات تاونس إلى أكتوبر ١٩٧٠ . ولقد ظهرت التاونس لأول مرة في عام ١٩٥٢ ، وأجرى عليها تطوير أساسي في عام ١٩٦٢ باستخدام نظام الجر الأمامي ، وإن كانت فورد قد عادت في الموديلات الحالية إلى نظام الجر الكلاسيكي (الجر الخلفي) .
وجسم هذه السيارة يشترك في تصميمه مع جسم الموديل كورتينا Cortina البريطاني . وتنتج التاونس ١٣٠٠ بثلاث تشطيبات : ستاندارد ، L ، XL ، وهذا الأخير هو أفخر الثلاثة .

والتعديلات التي أجريت على موديلات ١٩٧٤ تقتصر على بعض التفاصيل فقط (إعادة تصميم التابلوه ، تحسين مرآة الرؤية الخلفية ، الخ) .
المحرك : ٤ أسطوانات ، ١٢٩٤ سم^٣ (٧٩ × ٦٦) ، ٥٩ قدرة حصانية . سعة خزان الوقود ٥٤ لترا . تبريد بالماء .
نقل الحركة : إلى العجلتين الخلفيتين . صندوق تروس بأربع سرعات .
لا يوجد نقل أوتوماتيكي .
السرعة : ١٣٨ كم/ساعة .
الطول : ٤٢٧ سم . العرض : ١٧٠ سم . الارتفاع : ١٣٧ سم .
الوزن : ٩٥٠ كجم .
تنتج بأربعة أبواب ، وبابين ، واستیشن واجن .

TAUNUS 1600

له نفس خصائص التاونس ١٣٠٠ باستثناء : المحرك ١٥٩٣ سم^٣ (٨٧,٦ × ٦٦) ، ٧٢ قدرة حصانية ، نقل أوتوماتيكي حسب الاختيار . السرعة : ١٤٨ كم/ساعة .
ينتج كذلك بموديلين آخرين 1600 GT و 1600 GXL . ولهما أيضا نفس خصائص التاونس ١٣٠٠ باستثناء أن المحرك له ٨٨ قدرة حصانية والسرعة : ١٦٢ كم/ساعة .

TAUNUS 2000

ينتج هذا الموديل بخمس درجات من التشطيب (الموديل الأساسي ، L ، XL ، GT ، GXL وله نفس خصائص التاونس ١٣٠٠ باستثناء :
المحرك : ٦ أسطوانات ، ١٩٩٨ سم^٣ (٨٤ × ٦٠) ، ٩٠ قدرة حصانية . نقل أوتوماتيكي حسب الاختيار . السرعة : ١٦٣ كم/ساعة
الوزن : ١٠٣٠ كجم .

...الألمانية



TAUNUS 1600



TAUNUS 2000



CAPRI 1300



CAPRI 1600 GT



CAPRI RS 2600

CAPRI 1600

ظهر هذا الموديل الجديد في العام الماضي ليحل محل الموديلين كابرى ١٥٠٠ وكابرى ١٧٠٠ . له نفس خصائص الكابرى ١٣٠٠ ، باستثناء :
المحرك : ١٥٩٣ سم^٣ (٨٧ × ٦٦ م) ، ٧٢ قدرة حصانية . نقل
أوتوماتيكي حسب الاختيار .
السرعة : ١٥٨ كم / ساعة .

CAPRI 1600 GT

يمتاز هذا الموديل بأنه أكثر أناقة من الموديلات كابرى السابقة ، كما أنه
يشتمل على بعض التحسينات الميكانيكية ، وبعض الأجهزة الإضافية
(ترمومتر للماء ، مؤشر لضغط الزيت فولطمر ، الخ) .
له نفس خصائص الكابرى ١٣٠٠ ، باستثناء :
المحرك : ١٥٩٣ سم^٣ (٨٧ × ٦٦ م) ، ٨٨ قدرة حصانية . نقل
أوتوماتيكي حسب الاختيار .
السرعة : ١٧٠ كم / ساعة .

CAPRI RS 2600

قام بتطوير هذا الموديل قسم التصميمات الخاصة في شركة فورد الألمانية ،
الذى كان يشرف عليه سابقا المصمم الشهير جوشن نيرباش Jochen
Neerpasch ، ويشرف عليه منذ مارس ١٩٧٢ المصمم ميشيل كرانفوس
Michael Kranefuss . ويسوق الموديل RS 2600 منذ أكتوبر
عام ١٩٧٠ ، وإن كانت قد أجريت عليه بعد ذلك عدة لمسات
عميقة : أربعة كشافات أمامية ، محرك بالحقن ، إطالة الجسم
الخارجي ، تعليق منخفض . الخ .
له نفس خصائص الكابرى ١٣٠٠ ، باستثناء :
المحرك : ٦ اسطوانات ، ٢٦٣٧ سم^٣ (٩٠ × ٦٩ م) ، ١٥٠ قدرة
حصانية ، حقن غير مباشر . السرعة : ٢٠٠ كم / ساعة . الوزن
١٠٧٠ كجم (أو ٩٠٠ كجم حسب الطلب) :

فتى العصر

من مذكرات

أعياد ... وأمنيات..

تميزت هذه الأيام الأخيرة من عام ١٩٧٤ بأنها ضمت مجموعة من الأعياد ، تلاحت بحيث أصبح في كل بيت عيد . فن عيد الأضحى المبارك ، إلى عيد الميلاد ، إلى رأس السنة الميلادية ، والناس في فرح وسرور ، كل يحتفل بمناسبة . وثمة تقاليد عديدة يتميز بها كل عيد ، ومع ذلك ، ففيها بعض الشوائب ، ولم يكن جميلا ، لو أمكننا أن نتخلص منها ، حتى نسمو بهذه المناسبات إلى المرتبة التي تستأهلها .

إن الاحتفال بالأعياد ليس المقصد منه الإسراف في كل شيء ، فن إفراط في طعام ، إلى إسراف في هبة ، إلى خروج عن المألوف ، وكلها أمور لا تتفق جميعها والمقصد من الاحتفال بهذه المناسبات .

ولئن كان إدخال السرور على النفس أمر مستحب دون شك ، فيجب ألا ننسى أن هناك فئات عديدة من الناس ، لا تجد من المال ما يسمح لها بالاحتفال بهذه المناسبات . ومن أجل ذلك ، فقد يكون من الأفضل ، أن يخصص جانب - مما سنتفقه في أمور تعد بلا ريب من قبيل الإسراف - في تقديم هدايا إلى مجموعة من الناس ، هي في ميسر الحاجة إلى الملابس ، بل وإلى الغذاء . وحين تتلقى هذه الطائفة من الناس غذاء أو كساء في هذه المناسبة ، فإنها تشعر حقا بأن هناك مناسبة تسعد بمرورها .

يضاف إلى ذلك ، الشعور بأن الفرد ، وهو يعيش في المجتمع ، لا يعيش لنفسه ، عملا بالقول المأثور « ما استحق أن يولد من عاش لنفسه فقط ! » ذلك أن فكرة التضامن الاجتماعي ، فكرة أساسية في كل مجتمع ، مهما كانت درجة الحضارة فيه . فكلم من أسرات ترقق ميزانية رب الأسرة ، بطلب شراء خروف العيد ، في وقت يزداد فيه الطلب ، وترتفع الأسعار ارتفاعا خياليا ، وتذهب قيمة الفسحة - في غالبيتها - إلى استمتاع الأسرة بأكل اللحوم ، ولا يتبقى للفقراء إلا الفتات . وثمة أكثر من مناسبة ، ينبغي أن تخصص لها ميزانية ، بحيث يتفق نصف المبلغ في شراء هدايا لأفراد الأسرة يستمتعون بها ، والنصف الآخر يوزع على الفقراء والمحتاجين . ونترك هؤلاء أن يحددوا جوانب الإنفاق فيقدموا الأهم على المهم ، فقد يجدون أكثر مناسبة ، شراء ملابس يتقون بها برد الشتاء ، بما يجود به الناس ، عن أن يقوموا بشراء بعض اللحم الذي يستهلك في دقائق . ثم تلك الاحتفالات الضخمة التي تجرى في ليلة رأس السنة ، وهذه الأسعار الخيالية التي تدفع لقضاء سهرة في محل عام . أليس من الأفضل أن يقام الاحتفال داخل الأسرة الواحدة ، حيث يتجمع الأصدقاء والأقارب ، كل يأتي بنصيبه في هذا الاحتفال ، ويخصص ما كانوا سيدفعونه ثمنا للتذاكر والحفلات العامة للتبرع للفقراء ؟

إن هذه الاحتفالات بتلك المناسبات المتلاحقة ، تدفعنا في واقع الأمر ، إلى التأمل في كثير مما نطلق عليه عرفاً وتقاليد . فلا شك أن ذبح الضحية ، والاحتفال ببداية العام الجديد ، وبمولد المسيح ، لهما احتفالات جرى الناس عليها منذ قديم الزمن ، ولكن الأصل ، لا سيما في الاحتفالات الدينية ، هو البر والتقوى . فذبح الضحية الأساس فيه مساعدة الفقراء والمساكين . أما مولد المسيح ، ففيه عبرة وتذكرة ، بأن السيد المسيح كان رسولا يحض دائماً على مساعدة المحتاجين . أما الخروج عن المألوف ، والاستمتاع بالمناسبات ، وإهمال الجوانب الإنسانية الرئيسية في المناسبة ، لبدعة ، تنطوي على الخروج عن التقاليد .

أما والسنة الميلادية قد قربت على الانتهاء ، وسيدل الستار على أحداث عام كامل انقضى ، بما له وبما عليه ، فعادة ما يقف المرء يستعرض الشريط ، يستخلص منه عبراً ، ويحاسب نفسه عما قدم لوطنه وأسرته .

ومع السنة الجديدة ، يفكر الإنسان في المستقبل ، ويضع الخطط ، ويتقرب ما سيحيى به الغد . ويقولون عادة إن المستقبل للشباب ، فنحن عدة هذا المستقبل ورجاؤه ، فثمة أمور يتعين أن نفكر فيها ، ونحن في انتظار بزوغ فجر العام الجديد . وإنى لأقتبس بعض هذه الوصايا مما سمعته مؤخراً من والدي حين قال : « إذا كان لابد من وصية أقدمها للشباب ، فإني أوصي بما يأتي :

« ١ - التفاؤل من المستقبل ، إذ لا أمل في الحياة من غير تفاؤل ، فالابتسامة المذبة على الشفاء ، والألحان الحماسية في الآذان ، لهما من بعض الأسس التي تكفل النجاح لأي مشروع أو أي عمل يقدم عليه المرء . أما إن أقدم الشباب على غدهم ، والحزن يعصر قوادهم ، والكآبة تعلو أساريرهم ، وفقدان الأمل في المستقبل يرين عليهم ، فكيف يرجى بعد ذلك من أي عمل يقومون به أن يكتب له النجاح ؟ » .

« ٢ - لابد للشباب أن يتخلص من القلق . فالقلق صفة للضعف . ومن المعروف أن الشخص القوي الإرادة ، يكون عادة واثقاً من نفسه ، مطمئناً إلى مستقبله . والتخلص من القلق ، يكون أساساً بشغل أوقات الفراغ بالمفيد من الأشياء ، حتى لا نجد من الوقت ما نضيعه في التافه من الأحاديث ، والمناقشات ، ونشر بنور الخوف من المستقبل » .

« ٣ - إن أساس النجاح ، هو في يقظة الضمير ، والإخلاص في أي عمل نقوم به ، دون سعي إلى مكافأة ، نبغي الحصول عليها من وراء إتقان العمل . فإذا أخلص كل شاب في دراسة ، أو في عمل يقوم به ، فهو بلا شك إنسان إيجابي . أما الشخص السلبي ، فهو الذي لا يقدم على خطوة ، إلا إذا كان يحصل على وعد بمكافأة أو مقابل . ومثل هذا الشخص لا يرجى منه ، ولا نفع من ورائه » .

« ٤ - إن الإقدام ، والاعتداد بالنفس ، والإيمان بالوطن العربي ، والوطنية الياقة ، من مقومات النجاح » .

« ٥ - ولاننسى الصبر والمثابرة ، فإن المرء الذي يضيق وسعاً بما يعمل ، أو يقف في منتصف الطريق حائراً ، ضائعاً ، متردداً ، لم يقرب إلى الفشل منه إلى النجاح . وإنه لفأشل حقاً ، ذلك المرء الذي ما يكاد يبدأ الطريق ، حتى يتسائل عن الهدف ، وإذا عرفه يصرخ زاعماً أنه لا يزال بعيداً كل البعد عنه . إن الأصل في النجاح أن نحدد الهدف ، وأن نسمى إليه خطوة فخطوة ، وفي إقدام ، وصبر ، دون أن نقف أية عقبة في طريقنا ، بل نؤمن بالله ، ونؤمن بوطننا ، ونسعى دائماً إلى بلوغ غايتنا ، ونقدم دائماً المصلحة العامة على المصلحة الخاصة .

طارق

العب نسالك

بيانو من المسامير



وأخيراً هات مساميراً آخر ، وثبته في قطعة من الخشب ، بحيث يمكنك استعماله كقطرقة تدق بها على رموس باقي المسامير . وسوف تصدر عنها نغمات مختلفة ، إذ أن المسامير كلما كان ارتفاعه أقل كان صوته أكثر حدة وارتفاعاً . ومن ثم تستطيع عزف المقطوعات الموسيقية على بيانو المسامير . .

ثبت ثمانية مسامير في خط مستقيم ، داخل لوحة خشبية . (أنظر الرسم) ، بحيث تكون المسافة بين كل مسامير والآخر ١,٥ سم . ثم دق المسامير بحيث تأخذ شكلاً مدرجاً ، فيكون الأول أطولها والذي يليه أقل طولاً ، وهكذا دواليك . بمعنى أن تثبت المسامير الأول بارتفاع معين والثاني بارتفاع أقل وهكذا .



كيف تصنع أرغناً من الزجاجات الفارغة ؟

المنبعث منه على فوهات الزجاجات . وسنجد أن الزجاجة التي تحتوي على أكبر كمية من الماء تصدر صوتاً أعلى نغمة من الزجاجة التالية لها ، والتي يكون منسوب المياه فيها أقل ، وهكذا ، ومن هنا ، نستطيع أن نحصل على أصوات مختلفة تعزف بها مقطوعات من الموسيقى .

هات ثمانى زجاجات فارغة ، وضعها في خط مستقيم (أنظر الرسم) . ثم ضع في الزجاجة الأولى كمية صغيرة من الماء ، والزجاجة التالية كمية أكبر ، وهكذا حتى يصل منسوب المياه في الزجاجة الثامنة والأخيرة ، إلى حوالى الثلثين ($\frac{2}{3}$) . واستعن بمفخاخ دراجة عادية ، بحيث يمر الهواء



كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي : (شقة)

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

م	و	ا	ص	ل	ا	ت	ن	ق	ل
ا	ا	ل	ا	ق	ت	ص	ا	د	ا
س	ل	ك	هـ	ا	ر	ب	ر	ق	ل
ل	ا	ت	ا	ش	ا	ر	هـ	و	ا
ا	ج	ل	ل	س	ل	ا	ح	ا	خ
ك	ر	ل	ت	ي	ت	س	غ	ع	ب
م	و	ر	س	ج	غ	ل	ر	د	ا
ا	ل	ح	ر	ب	ا	ر	ك	ع	ر
ل	ا	س	ل	ك	ي	ر	ا	س	هـ
م	ع	ل	و	م	ا	ت	هـ	ف	هـ

(م)
مواصلات
معلومات
مورس

(ن)
نقل

(ق)

قواعد

(ك)

كهارب

(ل)

لاسلكي

(ت)

تلكس

(س)

سرعة

سلاح

الأخبار

أجر

إشارة

(ب)

برق

(ا)

التليفراف

أسلاك

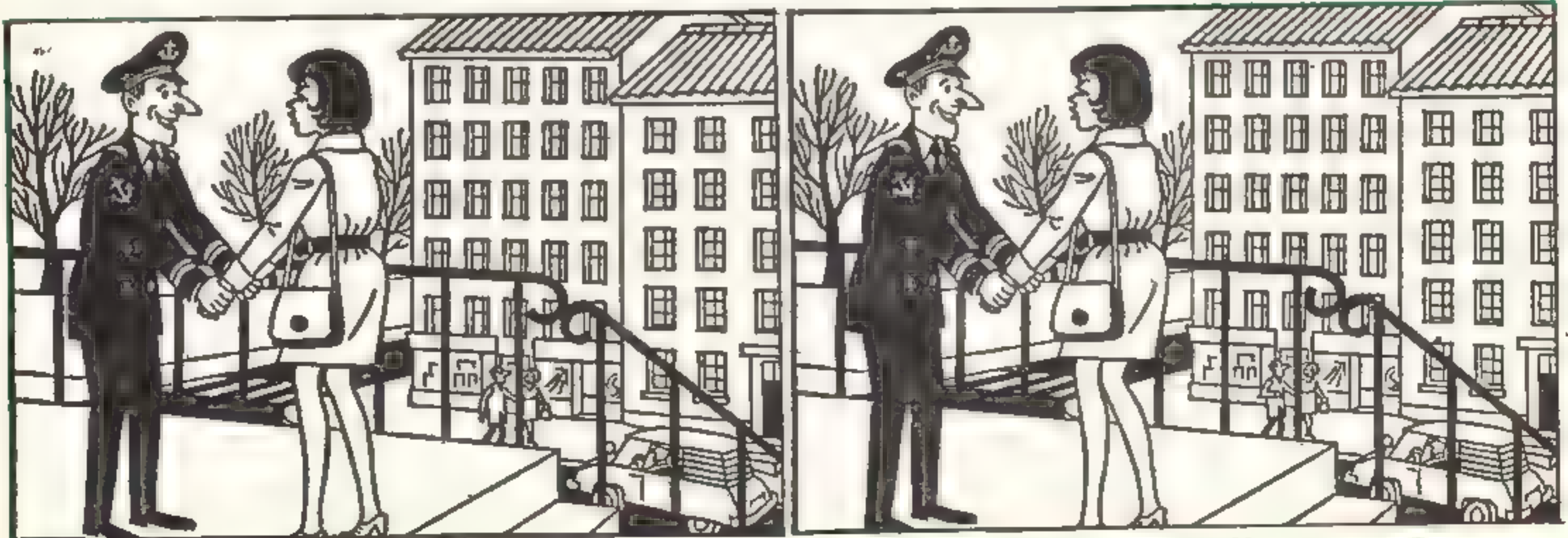
الاقتصاد

التجارة

الحرب

الخطأ أين هي

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . .
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...



المطاردة الشيطانية



كانت مجموعة مكونة من ثلاثة وعشرين رجلاً ، تسير على طول طريق ضيق موحل ، عند نهر « ينسيه » ، شرق « شلباي فيل » . وكانوا يسرون في سرعة وحذر ، كأنهم يخشون أن يراهم أحد .

حدث ذلك في ليلة ٧ من أبريل سنة ١٨٦٢ . وكان قد انقضى حوالى عام منذ القصف الذى تعرضت له « فورت سامتر » ، وبداية الحرب الأهلية الأمريكية .

ولم يكن هؤلاء الرجال الذين كانوا ينتقلون خفية في الظلام سوى جنود الشمال الأمريكيين غير أنهم كانوا يرتدون ، بدلا من الملابس الرسمية الزرقاء اللون الخاصة « بسلاح الوحدة » ، ملابس مدنية . لأن كلا منهم كان متطوعا في مهمة سرية خطيرة .

كان قد مضى وقت طويل منذ حل الليل ، واختفى القمر من وراء بعض السحب القاتمة . وكانت العاصفة تهدد بالهبوب بين الحين والآخر ، بينما هطلت أمطار خفيفة ، ولكنها شديدة البرودة طوال تلك الليلة .

وأخذ الرجال يسرون بخطى ثقيلة ، طوال مسافة تبلغ نحو كيلومترين ، دون أن يتبادلوا سوى بضع عبارات ، بصوت خفيض . وظلوا هكذا يسرون ، وهم يلهثون ، إلى أن بلغوا مكانا مشجرا ، فتوقفوا عن السير . وقال أحدهم : « سننتظر هنا » . وعندئذ ، غادرت المجموعة الطريق ، واختفت بين الأشجار ، متجهة ناحية فرجة صغيرة بالغابة ، حيث كان قائدهم

« جيمس أندروز » ، في انتظارهم . فأشار إلى الرجال ليتجمعوا حوله وقال : « طاب مساوكم أيها الرجال . نحن هنا نتحدث ، وليس هناك من يشهد على ما نقوله ، ولقد أردت ، قبل أن ندخل في تفاصيل المهمة السرية ، أن أحذركم أنكم إذا تجاوزتم مسافة أكثر من مائة وخمسين كيلومترا ، وراء خطوط « الجنوبيين » ، وأنتم متذكرون في ملابسكم المدنية ، فلن يكون مصيركم سوى القبض عليكم وإعدامكم » .

واستمرت الأمطار تهطل بغزارة ، والتمع البرق في السماء ، وقصف الرعد في الغابة .

واسترسل « أندروز » يقول : « لقد تطوعم دون أن يجبركم أحد على ذلك ، ودون أن تعلموا شيئا عما ينتظركم . ولكم مطلق الحرية في الاختيار . فمن كان منكم يريد التراجع ، فليانسحب في الحال » .

ولم يعترض أحد منهم ، بل ثبت الجميع في أماكنهم ، فاستطرد القائد يقول : « حسنا . إننى في حاجة إلى رجال صامدين مثلكم . والآن ، انتبهوا إلى ، واسمعوني جيدا » . واقرب الرجال منه ، وهو يشرح لهم الخطة . كانت مهمة المتطوعين أن يوزعوا إلى مجموعات صغيرة ، مكونة من ثلاثة أو أربعة أشخاص ، يتجهون إلى الجنوب الشرقى من خلال مرتفعات « كومبرلاند » ، ثم

يعبرون نهر « ينسيه » إلى أن يبلغوا منطقة « شتانوجا » . ومن هناك ، يتجهون إلى « مارى يتا » في « جورجيا » ، وهي مقصدهم .

وهناك ، في وسط أرض العدو ، كانت مهمة المتطوعين - ومن حولهم جماعات « الجنوبيين » من كل جانب ، أن يستولوا على قطار ويرحلوا به إلى الشمال ، على أن يتوقفوا به في الأماكن الصحراوية ، لانتزاع خطوط السكك الحديدية ، وأسلاك البرق ، ثم يشعلوا النار في الكبارى بعد مرورهم . وبذلك ، ينقطع الإتصال عن طريق خطوط السكك الحديدية بين « شتانوجا » و « أطلانتا » التى تعد أكبر مركز للمؤن والذخيرة « للجنوبيين » .

واسترسل « أندروز » يقول :

« وفي نفس اليوم الذى يمكننا فيه أن نشل حركة الخطوط الحديدية ، سوف يتقدم جنود « الوحدة » إلى « شتانوجا » حيث الحماية أكثر ضعفا ، وأقل همة . هذا ، بعد الأوامر الصادرة من الجنرال « ميتشال » . وإذا انقطع عن الحماية وصول جند أو مؤونة ، فسوف يغزو الجنرال « ميتشال » « شتانوجا » ويحتلها بسهولة . ويكون شرق نهر « تنسيه » كله تحت تصرفه . كذلك سيكون سلاح « الجنوبيين » في « فرجينيا »



فسوف يؤسفني ذلك كثيرا . ولكن من الأفضل ان نستغل عدونا ونستخلمه بعض الوقت ، على أن نتعرض للكشف عن مشروع خطتنا ، ونفشل مهمتنا . ومن الطبيعي ، أنه يمكنكم الفرار في هذه الحالة . ألدبيكم أسلحتكم ؟ فظهر بعض المتطوعين مسدساتهم المخبأة من تحت معاطفهم . وكان بعضهم الآخر يخفيها داخل الأغصنة أو الأحزمة . فقال لهم « أندروز » « حسنا . إخفوها جيدا . واذكروا أننا في تلك المهمة السرية بالذات ، لن نقوم بالقتال ، إلا في حالة اليأس التام . وسوف ننجح في مهمتنا بإرادة الله ولن يعرقل طريقنا شيء » .

كان القائد يتحدث بحزم ووضوح ، وقد فقد صوته صفة العذوبة والهدوء . وقال لهم بلهجة جافة :

« حسنا . هيا اختاروا زملاءكم وكونوا مجموعاتكم . لا أريد أكثر من ثلاثة أو أربعة أشخاص لكل مجموعة . هيا ! أسرعوا ! » .

وبعد أن تكوَّنت المجموعات الصغيرة . وزع « أندروز » نقوداً عليهم . كل على حدة . ثم شد على أيديهم قائلا : « سوف نلتقي عند « ماري يتا » ، قبل اللقاء وحفظاً سعيدياً »

هكذا مرت مرحلة من المراحل العجيبة والغريبة في حرب « الانفصال » .

أبناء « كانتوكي » ، وأنكم تديرون ظهوركم لأهالي شمال « أمريكا » .

(يانكسي) وتتجنبونهم ، وأنكم قررتم الانضمام إلى الجيش الجنوبي متطوعين ، أما في حالة إصرارهم على معرفة الحقيقة ، فعليكم أن تذكروا لهم أنكم جئتم من بلدة « فليمينج » في « كانتوكي » . إنني من مواليد « فليمينج بورج » ذاتها . ولا يوجد هناك شخص واحد لم يتطوع في الجيش الجنوبي .

« إنكم لن تجروا على أن تكشفوا عن أنفسكم . فكونوا مطمئنين » .

فسأله الرجال عن كيفية ذهابه والتقاءه بهم في « ماري يتا » ، فقال « أندروز » : سأسلك نفس طريقكم . إلا أنني أحياناً سأقدمكم ، وأحياناً أخرى ستجدوني خلفكم . ولكن حذار أن تحدثوني حتى لا تلفتوا الأنظار . تصرفوا وكأنكم لا تعرفوني قط ، وكأنني غريب عنكم » . فعاد الجنود يسألون :

« وماذا نفعل لو أصر المتمردون على الانضمام إلى صفوف جيش الجنوبيين فوراً ؟ فأجابهم « أندروز » :

« لا ترددوا لحظة واحدة ، وانضموا إلى قواتهم . إنني إذا افتقدت شخصا منكم ،

مهتداً بالخطر . لو نجحنا في تحقيق هذا المشروع أيها الرجال الأبطال ، فإن ذلك سيلحق هزيمة كبرى « بالجنوبيين » ، مما يؤدي إلى انتهاء الحرب في أسرع وقت » .

تأثر المتطوعون لخطة « أندروز » الجرئية ، أو تمسوا لها . وقد أعجبوا كثيراً بجسارة قائدهم الذي لم يعرفوا عنه إلا القليل . وكان يبدو بصوته الهادئ ، وتصرفاته اللبقة ، كأنه أحد الشعراء ، وعلى الرغم من ذلك ، كانت له مغامرات ذات جسارة وجرأة ، قل ما يتصف بها أحد أبناء شمال أمريكا ، حتى إنه استطاع إقناع « الجنوبيين » أنه يعمل لحسابهم .

واستطرد يقول : « سوف نلتقي في « ماري يتا » بفندق المحطة « بيجورجيا » . وسوف تتلقون تعليمات أخرى في ذلك الوقت . وإذا تخلف أحد منكم عن الموعد المحدد ، قبل شروق الشمس ، صباح يوم الجمعة القادم ، فسوف يتم تنفيذ المهمة السرية بدونك ... هل يريد أحدكم الاستفسار عن شيء ؟ » وكانت هناك استفسارات كثيرة !

— « كيف نتصرف لو قابلنا حراساً للجند « الجنوبيين » ونحن في طريقنا إلى الجنوب ، وماذا نقول لهم ؟ » فأجابهم القائد :

— « اذكروا لهم في هذه الحالة ، أنكم من



فكاهات



هو كل ما أرجع متأخر تقنى تخطى !



دانت فاكر انا سعيد على الموقف ده انا صيحت مفتاح الكلبش !

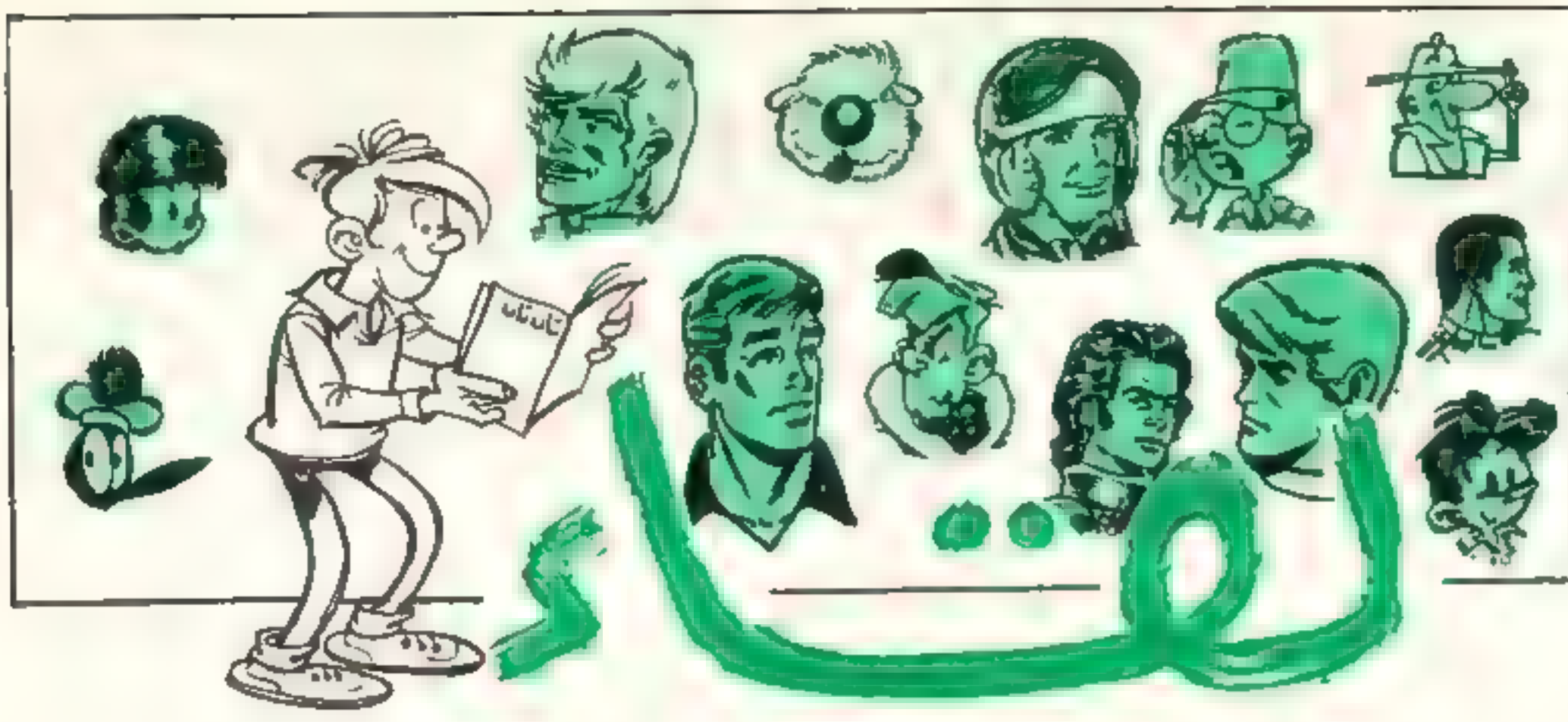
نوادي ثلث ثلث

القائمة رقم ٣٢

حسام فهمي - ١٣ سنة
قراءة - تنس الطاولة - رماية - مراسلة
حازم فهمي - ١٠ سنوات
تنس الطاولة - رماية - موسيقى
سعيد على المخزنجي - ١٣ سنة
تنس الطاولة - رماية - شطرنج
شريف على المخزنجي - ١٢ سنة
تنس الطاولة - موسيقى - رماية
رفيق على المخزنجي - ٧ سنوات
رماية - موسيقى
عمرو محمد جلال - ١٠ سنوات
قراءة - تنس الطاولة - رماية
وقد انتخب حسام فهمي رئيساً ، وسعيد على وكيلا
العنوان : السيد / سعيد على المخزنجي
١٠ ش حسن موسى العقاد - مصر الجديدة -
القاهرة - ج.م.ع

القائمة رقم ٣١

جيلان المصري - ١٤ سنة
مدرسة نوترودام
تمثيل - قراءة - طرائف
خديجة إبراهيم - ١٤ سنة
مدرسة نوترودام - طرائف - عزف
آن أنطوانيت - ١٤ سنة
مدرسة نوترودام
تمثيل - رسم - عزف
عايدة صبحي - ١٧ سنة
مدرسة نوترودام
جمع قواقع - جمع طوابيع
نهلة صبحي - ١٣ سنة
مدرسة نوترودام
تمثيل - قراءة
خالد إبراهيم - ١٣ سنة
كلية السلام
شطرنج - تنس طاولة
ناهد صبحي - ٢٣ سنة
كلية الهندسة
- قراءة - معلومات علمية
كاميليا صبحي - ١٤ سنة
مدرسة نوترودام
رسم - قراءة - رياضة - موسيقى
رئيسة الفرقة : كاميليا صبحي
وكيلة الفرقة : جيلان المصري
مقر النادي : ٢ شارع نصوح بالزيتون -
القاهرة - ج.م.ع



أستفتح بالذى هو خير
وأتوكل على الله فى التيسير
أما بعد فى بعض التفسير
عن تان تان وماله من جميل
كورانتان وماله من تأخير
لماذا طالت إجازته كل هذا التأخير
رسالتكم عبات رأسى حقاً
ولكنها لا تغنى عن خطابى رفقاً
أرجو رجاء مراً نشر هذا الخطاب
ولكم منى فائض التقدير
وتقبلوا تحياتى من حلب الشهباء

مع أطيب التمنيات بالعيد السعيد
صديقكم 'مدى الدهر
من هواة الرسم والتزوير ؟؟ ..
محمد جهاد زمار - محمد دهان
السن : ١٣ سنة - السن : ١٤ سنة

شكراً لصديق تان تان
زمار وصاحبه دهان
سرقنا جنة رسالتكم
والىكم ردى ببيسان
إن طالت غيبة صاحبكم
وحبيب الكل كورانتان
فعليكم بالصبر قليلاً
وسياتى حتماً بأوان
وتحية حب ومودة
ترسلها أسرة تان تان

اعتذار

لقد نشرنا فى العدد الماضى خطاباً
للصديق أيمن الشريف وسقط اسمه سهواً
فنتعذر

السيد الدكتور - محمد فؤاد إبراهيم (رئيس
تحرير تان تان) :
إن مجلة تان تان ملكت على نفسى فأصبحت
لا أطيق فراقها ، لما فيها من موضوعات
ثقافية وترفيهية ، وأود أن ألقى بعض الأسئلة
عليكم . ربما وجدت لها تفسيراً :
١ - هل انتهت حلقات برونو برازيل (فريق
الكوماندوز) بموت بوى لافاييت ؟
٢ - لماذا لم أر (يوريك) على صفحات
المجلة .
٣ - هل تغير رسام حلقات الصحن الشجاع
(ليفران) ؟
مع تحياتى للمجلة بدوام الازدهار والرقى .

من صديق المجلة على الدوام
عمود محمد على سعيد ، علاء عثمان أحمد
طالبان بمدرسة الحمام الإعدادية المشتركة

١ - لم تفته حلقات برونو برازيل بموت بوى
لافاييت .
٢ - لم يتغير رسام حلقات ليفران .

إلى السيد رئيس تحرير مجلتنا المحبوبة
« تان تان » ، تحية طيبة وعطرة وبعد . أرجو
التكرم بالرد على بعض استفساراتى ومقترحاتى
الآتية : -
١ - أرجو من كل من يظهر اسمه فى بريد
تان تان أن يكتب اسمه وهواياته (من أجل
المراسلة) .
٢ - لاحظت أن غلاف المجلة أصبح رقيقاً ،
أرجو أن يعود كما كان .
٣ - أرجو أن تضموا فى أى مكان من المجلة
صورة غلاف العدد التالى لأن هذا يساعدنا فى
الحصول على الأعداد التى نرغب الحصول عليها .
٤ - شكراً من أجل المعلومات القيمة فى
الكتيب الخامس .

هانى لويس - ١٥ سنة ٨٠ شارع سليم الأول شقة
٥ حلمية الزيتون - القاهرة
الهاوية - كرة القدم - الرسم - الطوايح - المراسلة
والتصوير (مبتدىء)

٢ - إذا كان الغلاف رقيقاً فى بعض الأعداد ،
فإن ذلك يرجع إلى أزمة الورق العالمية ،
والى لا تنقضى على أحد .

بريد قات قات

أشرف عبد اللطيف
فاقوس - شرقية - ش الغندور - منزل الحاج
إبراهيم مرسى - مصر
نبيل فاروق رمضان
٨ ش أحمد ماهر - شقة ٥ - طنطا - مصر

نبيل هزيم
قصاع مستشفى الفرنسى دخلة الفاعور منزل ٢٢
دمشق - سوريا
خالد عبد الحميد صنى الدين
بلدية الكويت - ص.ب ٢٠١٤ - المهندس
عبد الحميد صنى الدين « خاص بخالد »

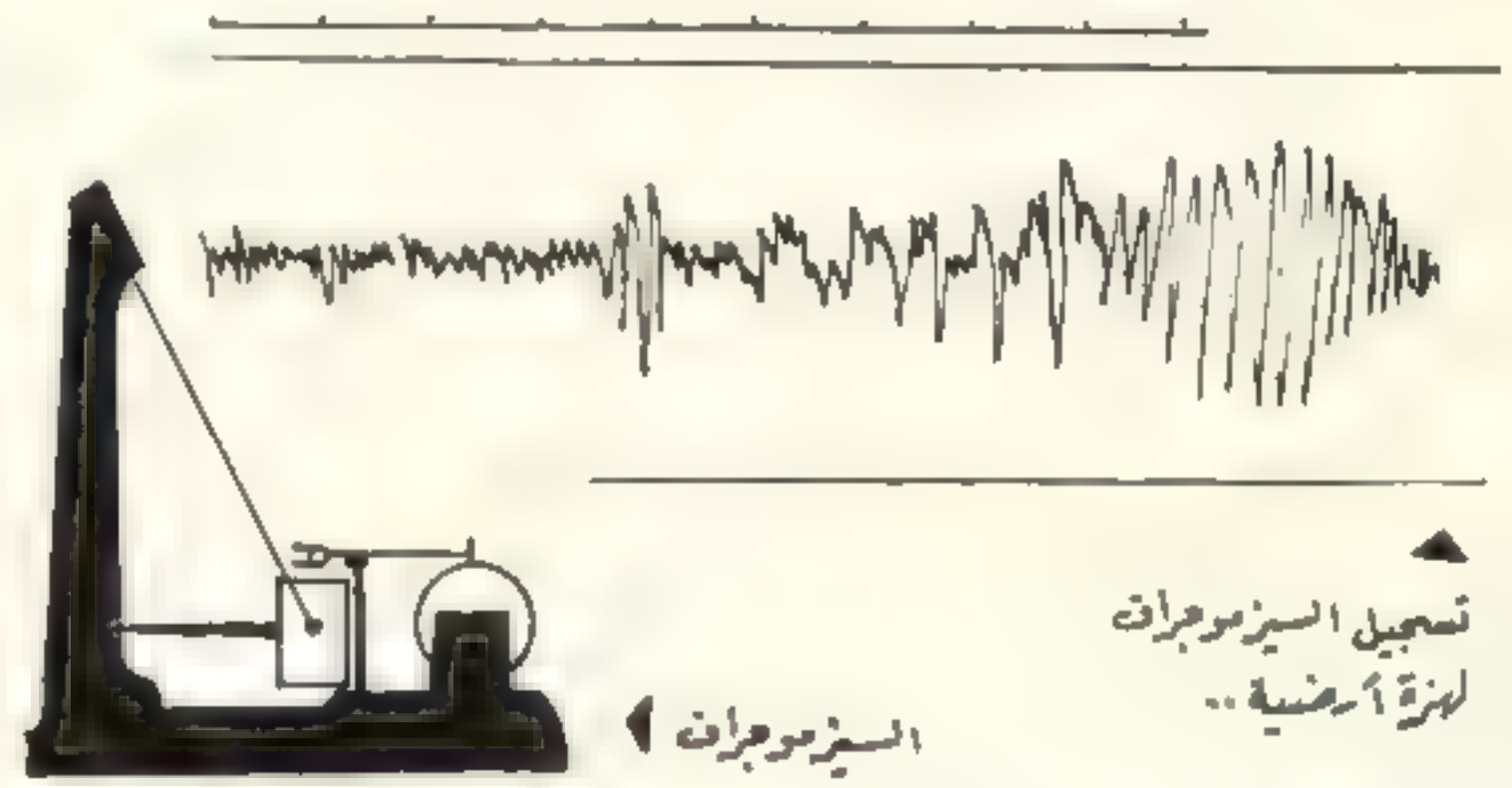
محمد يحيى زين الدين
سوريا - حلب - شارع المبلط منزل رقم ٤١
طارق محمود صبح - ٨ سنوات
١٠ ش عبد العظيم شقة ٤ - العباسية - القاهرة
إيهاب أبو الفتح أحمد
٤٣٤ طريق الحرية رشدى - الإسكندرية - مصر

قياس الزلازل

وتتكون هزات الزلازل من ثلاثة أنواع أو أكثر من الموجات الصدمية ، التي تنتشر بسرعات مختلفة خلال قشرة الأرض الصخرية. وتتحرك الموجات في اتجاهات مختلفة . فالموجات الأولية تهتز طولياً ، والموجات الثانوية تكون مستعرضة ، أما الموجات الطويلة فتنتشر حول سطح الأرض . والموجات الطويلة تتحرك ببطء أكثر ، ولكن حركتها أكبر ، وهي التي تحدث الدمار الذي يشاهده الإنسان .

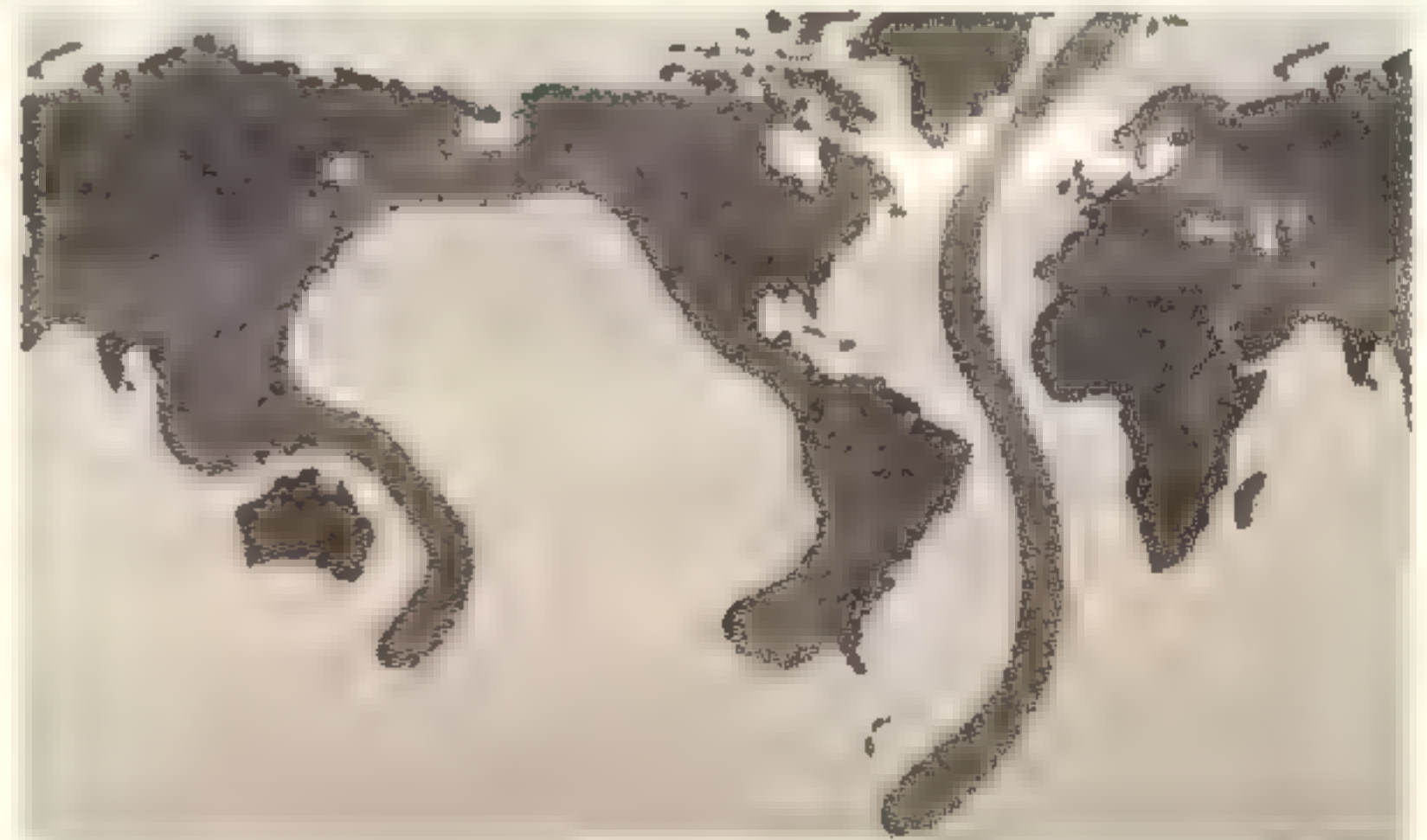
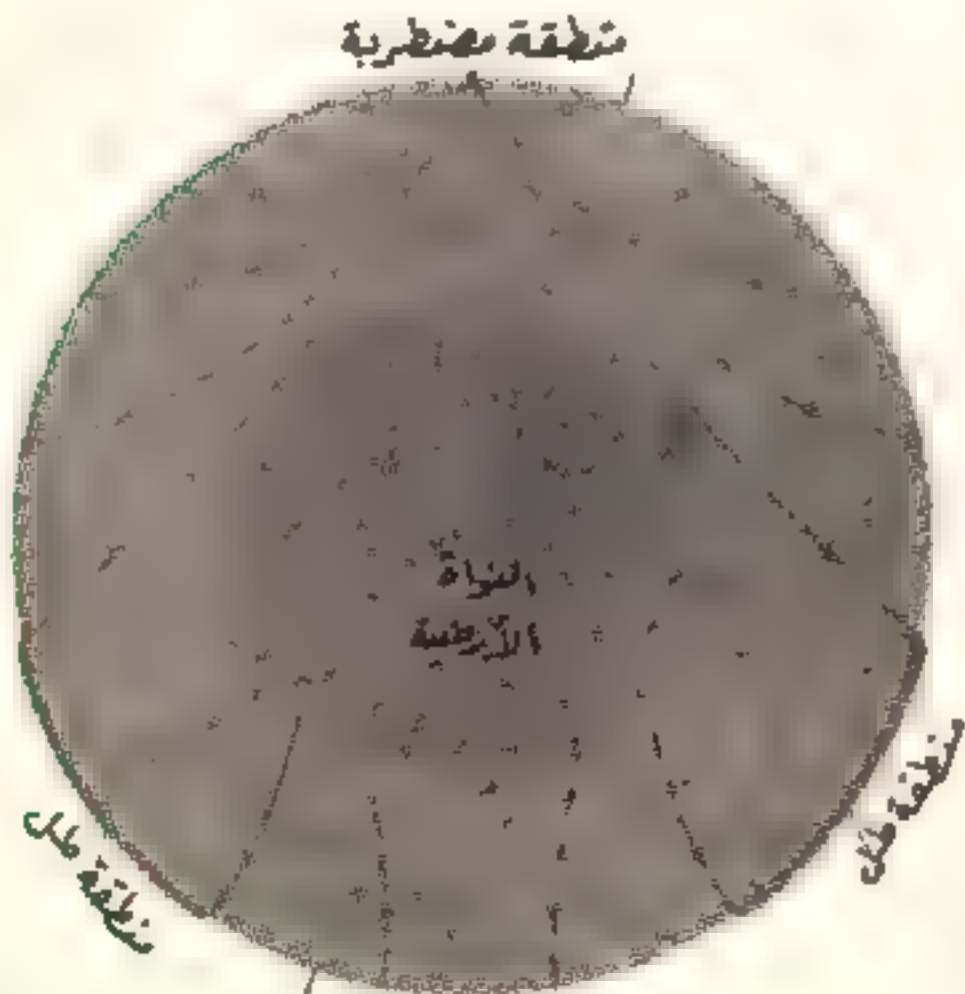
ويستعمل في قياس الهزات الأرضية جهاز يسمى « السيزموجراف » Seismograph . وهذه الأجهزة موجودة في جميع أنحاء العالم لتسجيل الهزات التي تحدث طوال العام ، فالواقع أن القشرة الأرضية لا تكون مستقرة قط . وبمقارنة الخرائط التي ترسمها أجهزة السيزموجراف بعضها مع بعض ، يمكن لعلماء الأرصاد تحديد مركز الزلزال بالضبط. والسيزموجراف يتكون أساساً من ثقل معلق تعليقاً دقيقاً ، بحيث يظل ساكناً عندما يؤدي زلزال ما إلى اهتزاز المنطقة المحيطة بالجهاز . وبمعنى آخر ، فإن هذا الثقل المعلق من حامل ثابت لا يتحرك أثناء حدوث الزلزال . ولكن الحامل ، المعلق منه الجهاز ، يتحرك . وتتصل بالحامل من أسفل الثقل خريطة تتحرك باستمرار . ويسجل عليها الثقل أثناء تحركها الهزات التي تحدث ، كما تسجل الخريطة وقت وصول الموجة ، وقوة تحركها ، والاتجاه الذي تأتي منه الموجة .

الزلازل هزة أو رجفة تحدث في القشرة الأرضية ، وتنتج إما عن ثوران بركاني تحت الأرض ، وإما عن تزحزح الصخور تحت السطح. وعند تزحزح كتلة صخرية فإنها تحدث احتكاكاً مع كتلة صخرية أخرى ، وتولد قوة بالغة الضخامة . ويتحول قدر كبير من الطاقة الناتجة إلى هزة في الصخور . وهذه الهزة قد تتحرك آلاف الكيلومترات ، ولذلك كثيراً ما نقرأ أن محطات الأرصاد في مصر قد سجلت وقاست زلزالاً حدث في طوكيو ، مثلاً .



أسفل اليسار : بعض الموجات الزلزالية القادمة من مناطق مضطربة Disturbance وهي تخترق الأرض . والجدير بالذكر أن الموجات التي تصطدم بالنواة الأرضية Core ، تنحرف بشدة بسبب التغير المفاجيء في كثافة المواد التي تمر من خلالها . أما الموجات التي تنفادي نواة الأرض فتستمر في خط سيرها الطبيعي . وقد أدت هذه الحقيقة العلمية إلى وجود فجوة كبيرة بين الموجات التي تصل إلى السطح (منطقة الظل) كما ساعدت في إثبات وجود نواة مركزية للأرض تتمتع بدرجة عالية جداً من الكثافة .

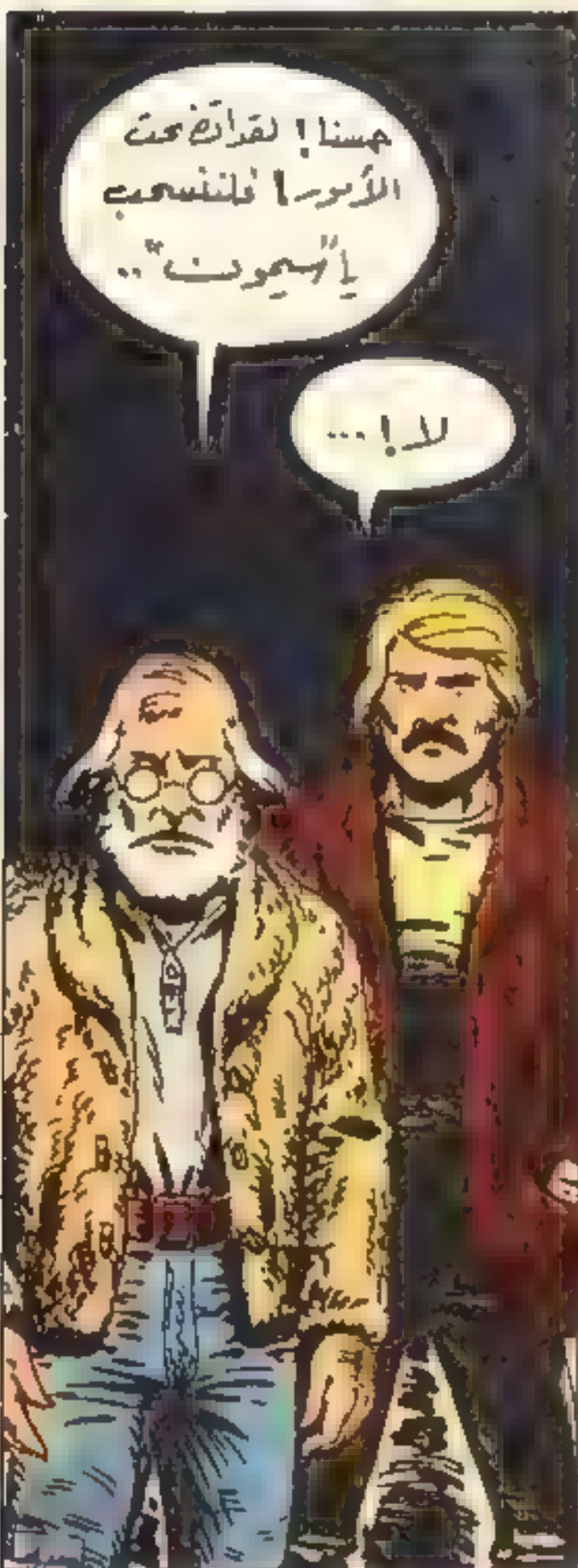
أسفل اليمين : توزيع مناطق الزلازل الأساسية ، ويلاحظ أنها تكاد تتطابق مع المناطق البركانية .



سليمون النهر

شقة الفنان، أوكلير

رفض مجلس القليلة اقتراح «شارل» باتخاذ الإجراءات لمواجهة قذوف «حكاه المدينة» وتزعج «إيجال» المعرضة مدفوعاً بشعور الغيرة لدى...



لكم «شارل» لم يقبل التسليم دون
مصادرة عمله متى...



سيمون النمر

تملكه منذ ملاحظته ميل « إستيل » إلى « سيمون » وذهب إلى أبعد من ذلك فطالب بمنازلة غريمه في مباريات القبيلة ...

وقبل أن ترتفع الشمس فوق الجبال الشرقية ، اجتمع المهرجون
حول سيرة القلعة في مكان نسيح ، انظرًا لذكر كشتن الضحية ،
وكل التقليد الذي يسبقه المأربات ...
وتعالت صوته الكاكتس يشبه السكون ...

سيواجه كل منكما أتنس الضربات والهجومات .
فكل منكما مطلوب الحرية في اختيار الوسيلة التي
يوقع بها غريمه من فوق ظهر جواده ، فهذا
ما تهرن إليه المباراة . غير أن هناك شيئًا
واحد غير مسروح به ، ألا وهو توجيه أية طعنة
لأجساد أنفسه ، لأننا نقبره جيرانًا مقدسًا ..

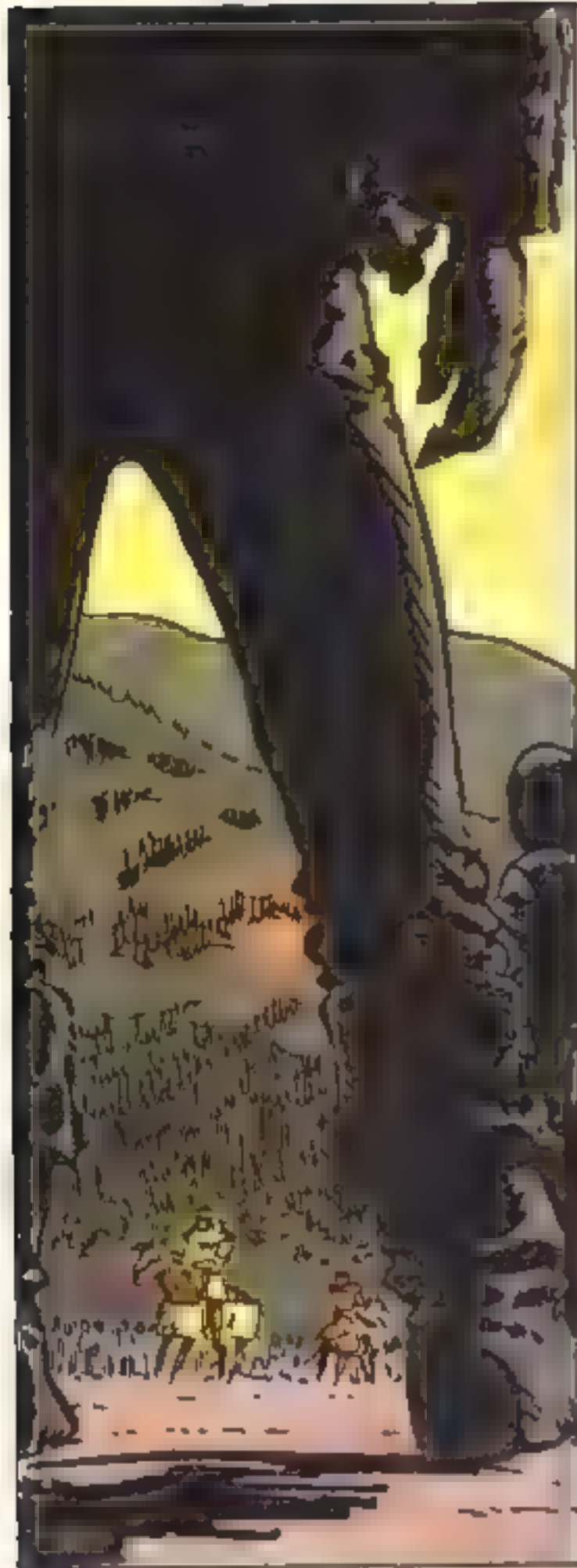
« إيجال » ! لقد جئت بأمة
المباراة التي تجعل ملك
مرشدًا لنا جميعًا ، إذا فرجه مرشدنا
وأمة « سيمون النمر » إذا انتصرت
على « إيجال » ، سنعتبرك أبا
في قبيلتنا ...

وأشار لرجل ذو لفتاع
بيده ، فبدأت أشرطة
صلبة ، على الرقاع رقابة
الأقدام . ثم تحولت رقابة
الأقدام إلى دوران . فقد
كان كل راقص أو راقصة
يدور حول نفسه ، ثم
أخذته سرعة الدوران
تزداد شيئًا فشيئًا .

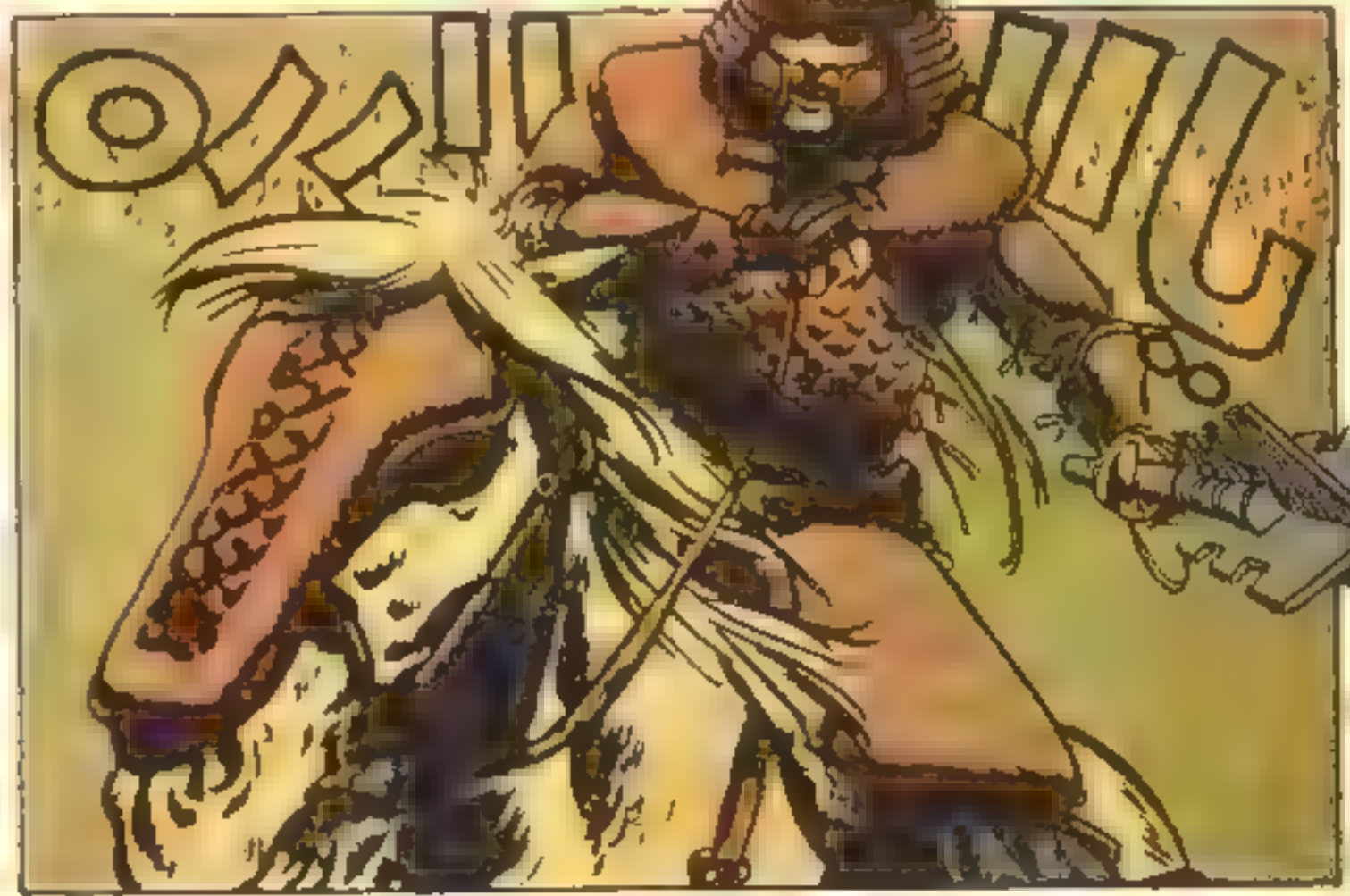
وتنمر « سيمون » .. بشئ من العنف يتسلل إلى نفسه .
وأدرك عندئذ معنى هذا التقليد .. واعتدته أصواته
المشددين . وأصبحت فطراته الرافضين غير منظمة .
كل شئ كان يعمل على إعداد المقاتلين ، وتجهيزها
للمعركة ...



الشريد



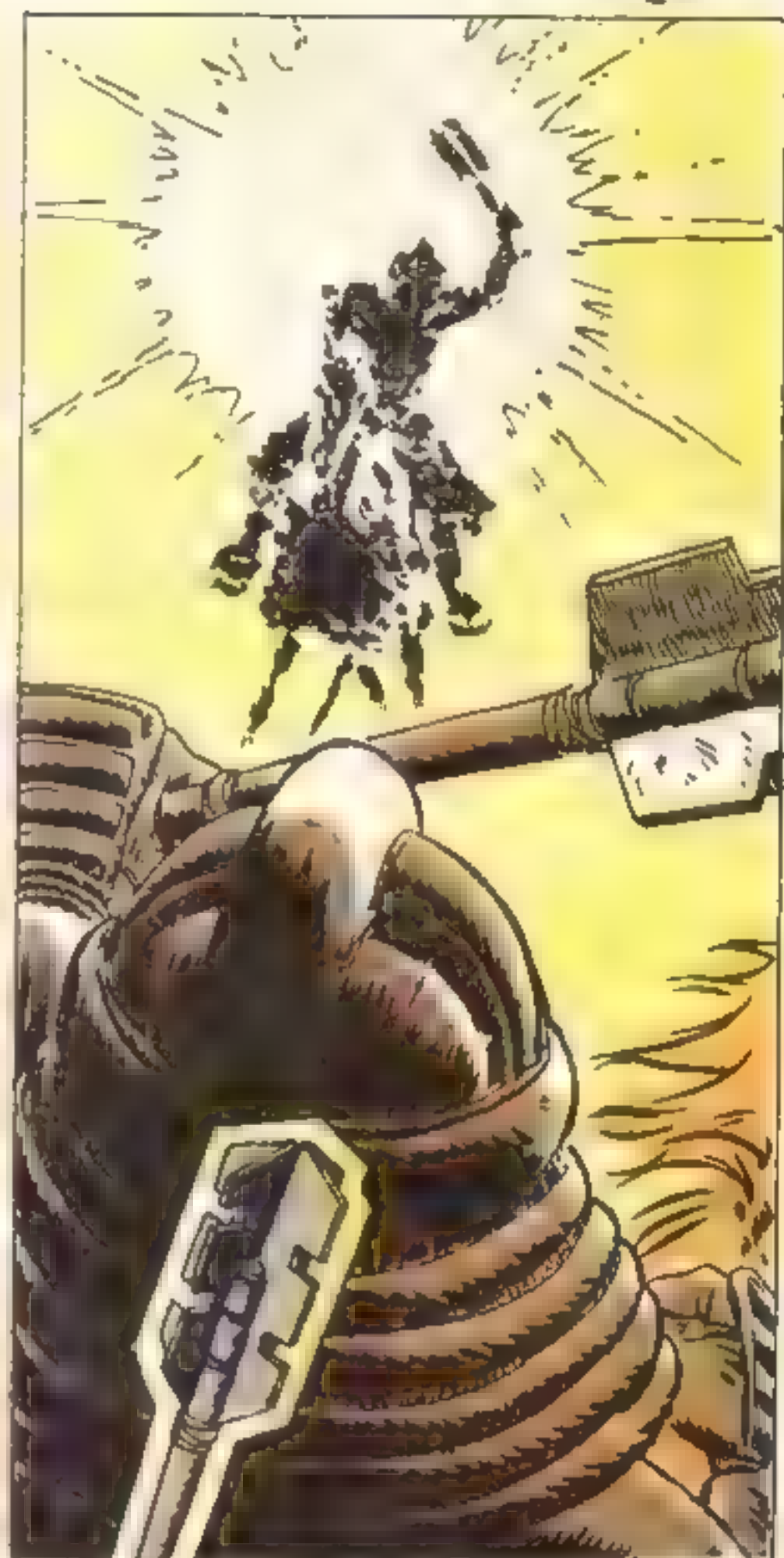
وتوقفت الأندشيرة والرقصة، على أثر إضواء
الذي انعكس من السلاح الذي استخدم
في ذبح إصحية والصرقة التي تبعتها، وغاد
السكون يقيم من حديد وتوجه بكاهن
بالإنا الذي يحتف على رسم لذيعة خولوات الأربع.





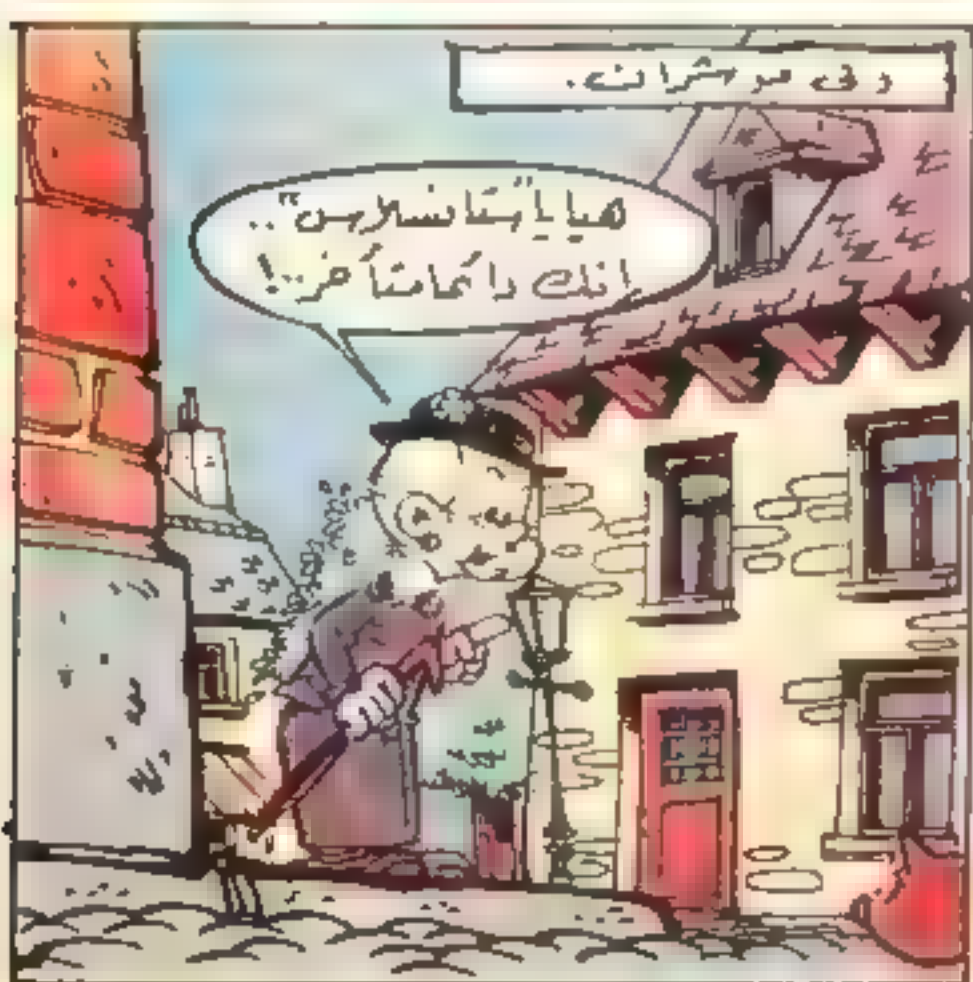
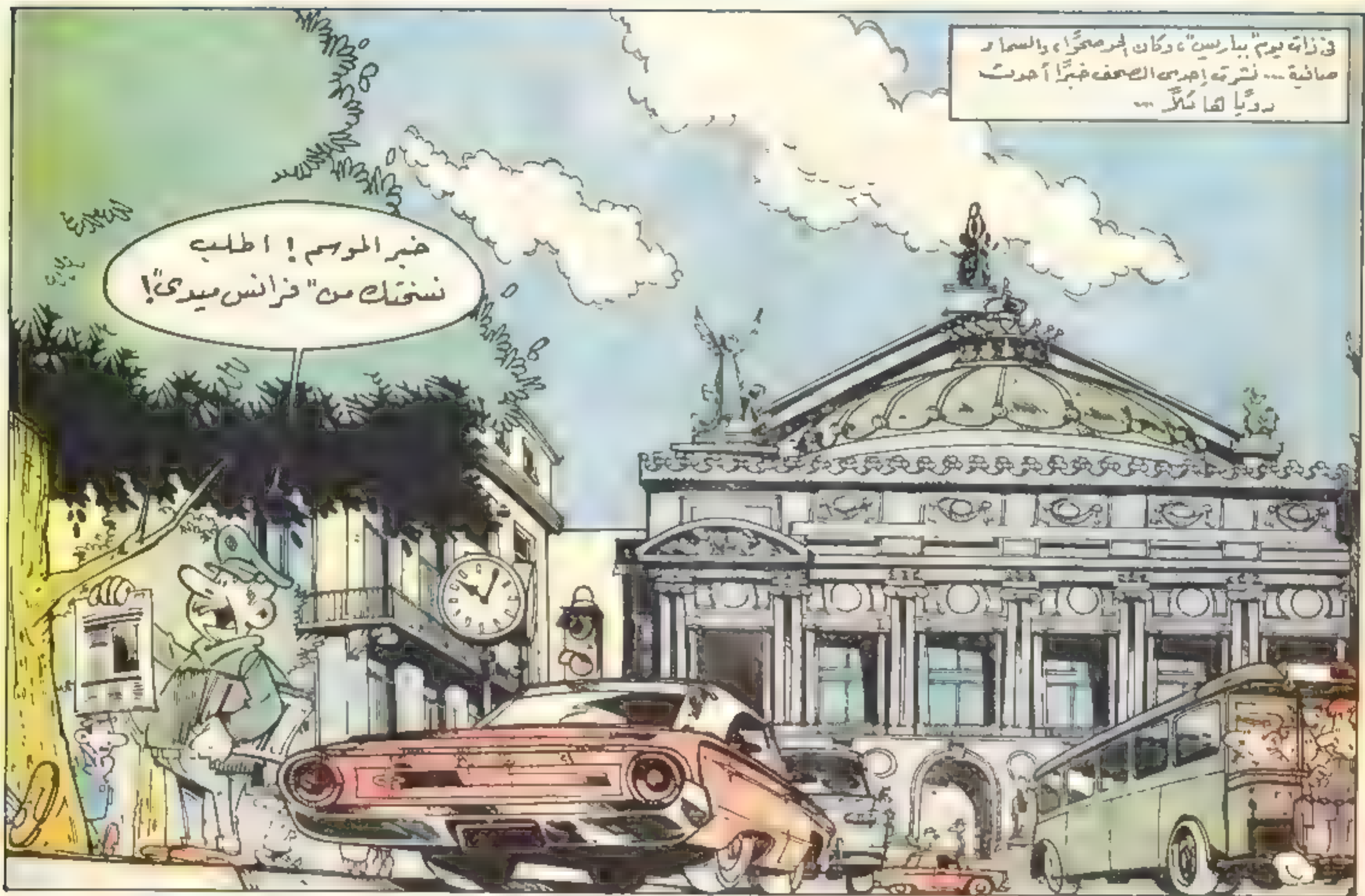
هالان!

صدا لله. لقد
تساريت الصخرة بالمجربة.
.. والآلة جاد وورك
بالتجربة!

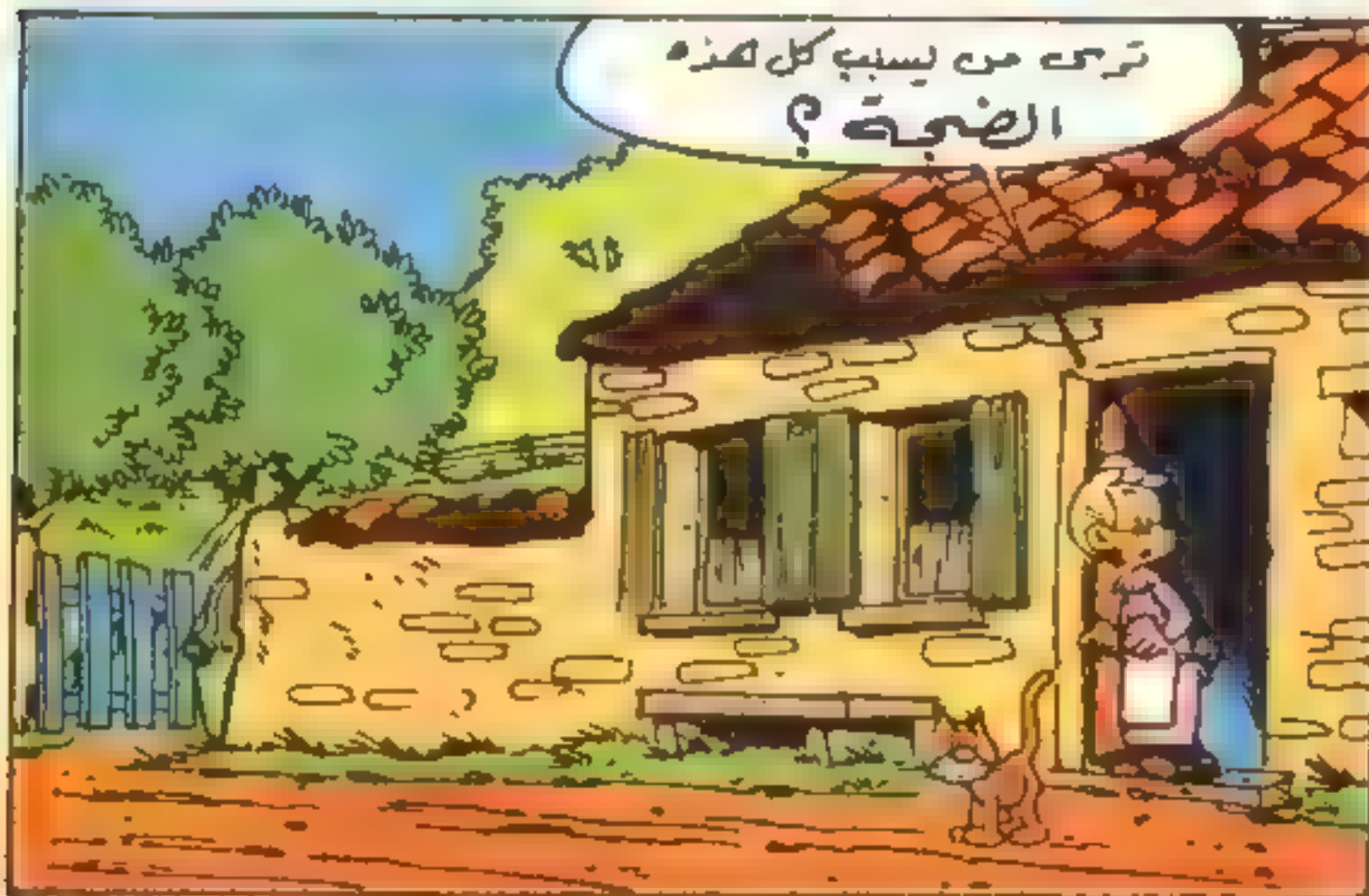
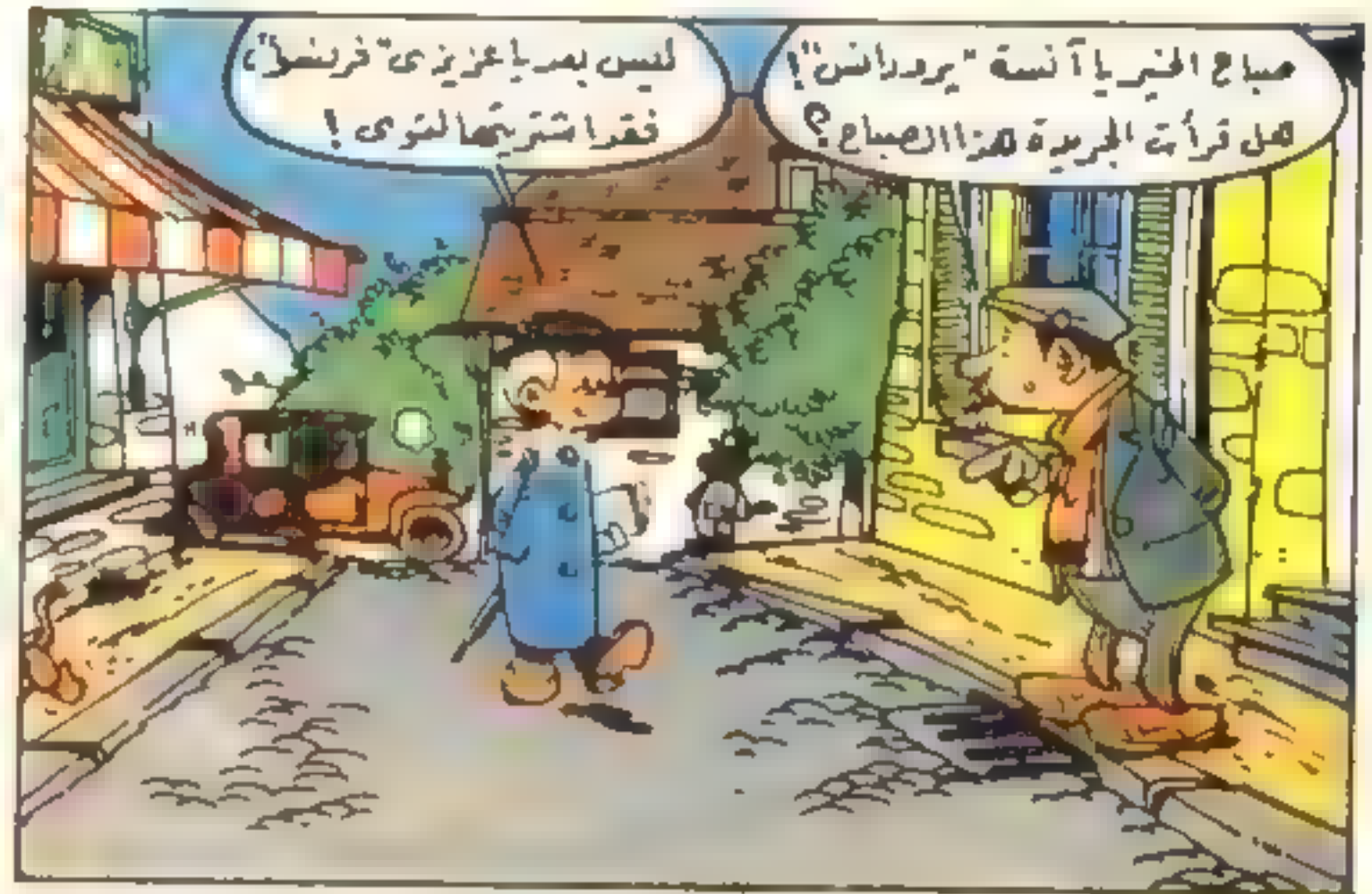


وو!

الحقة برودانيس واختفاء السيارات



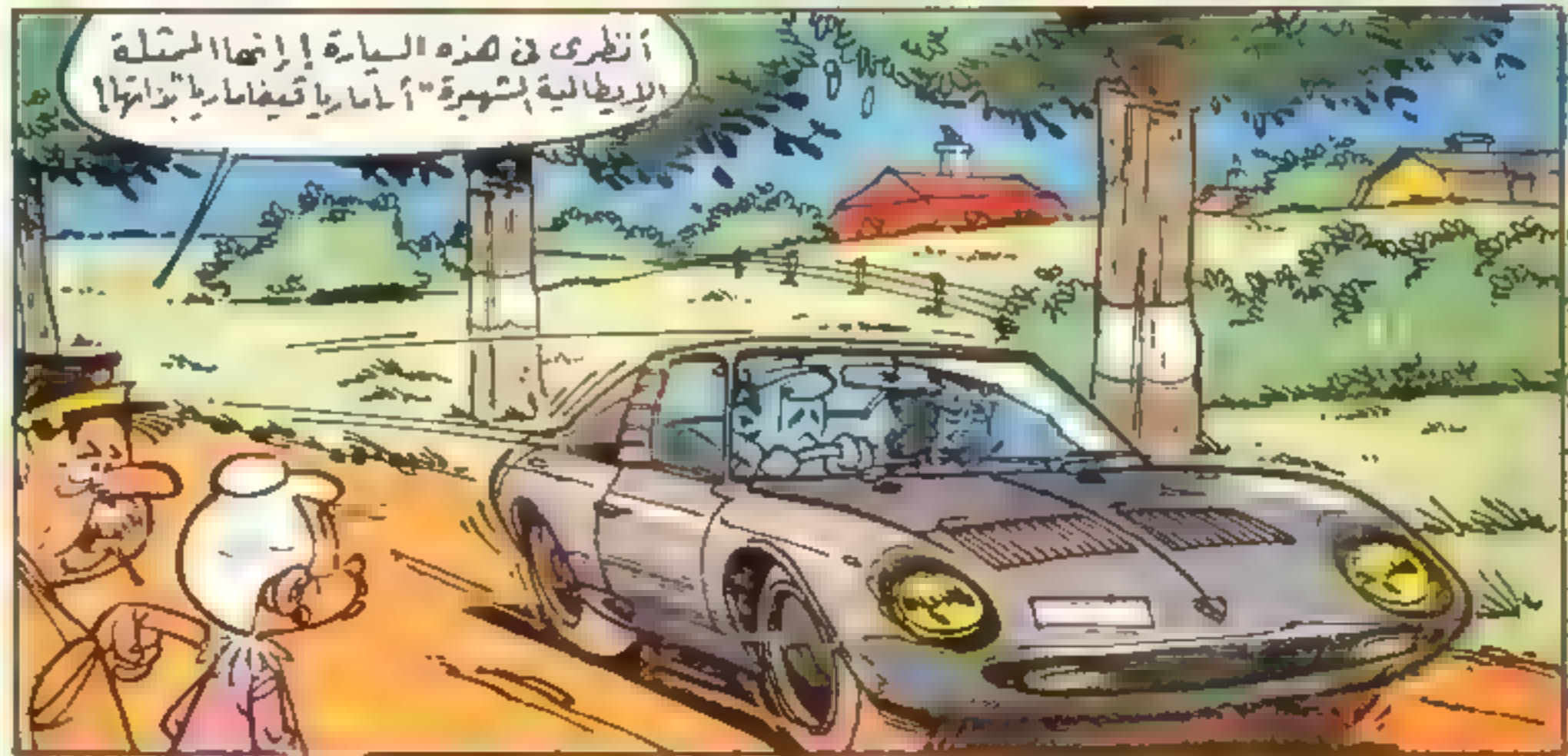
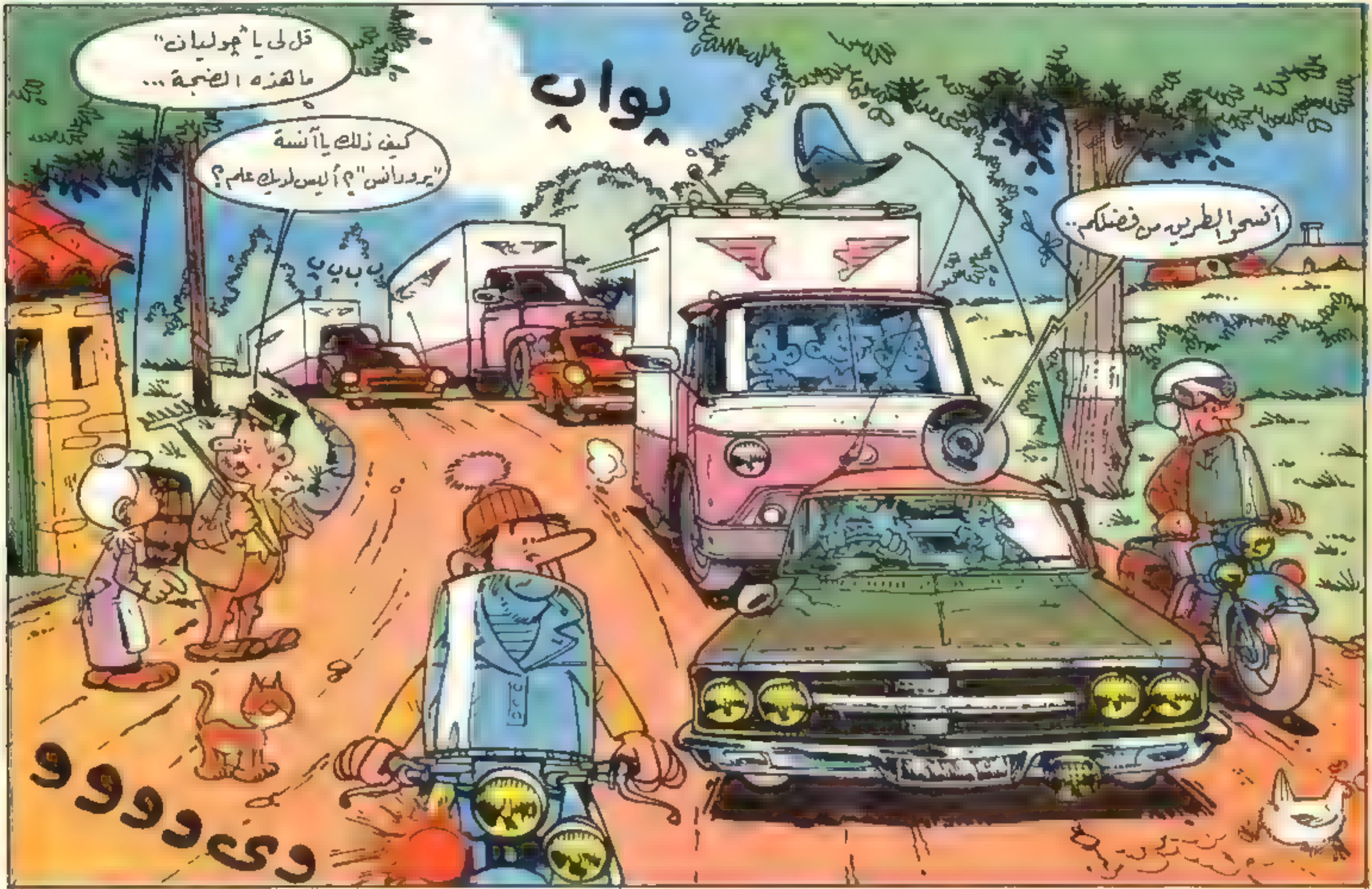
العملة برودانسن...

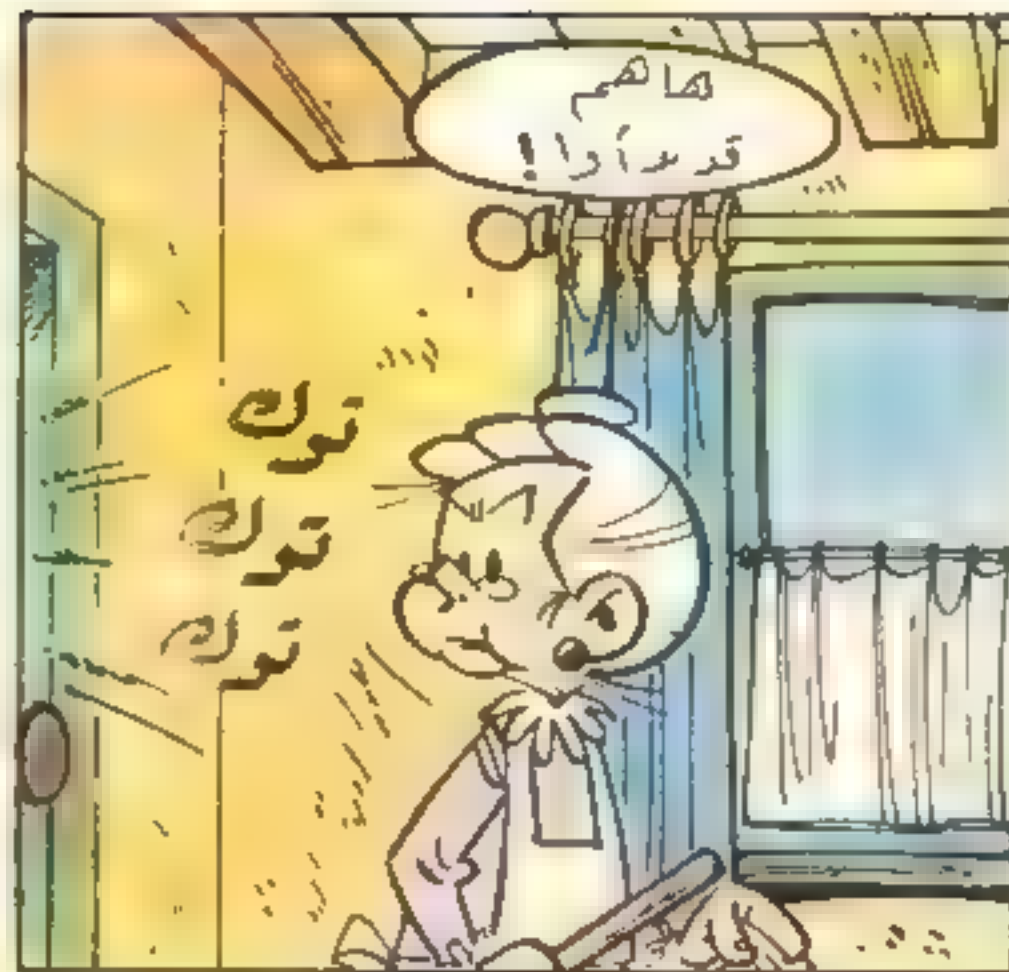




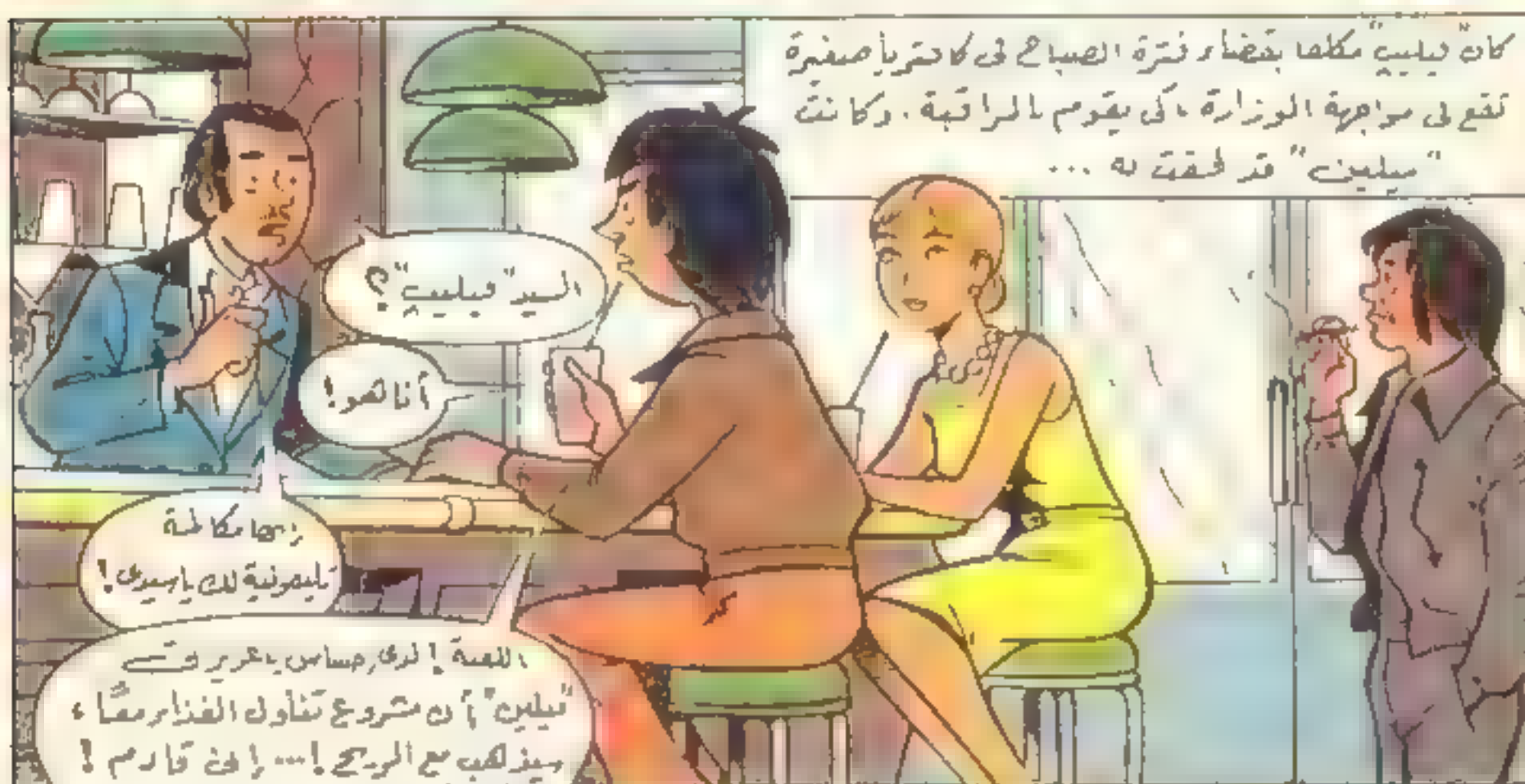
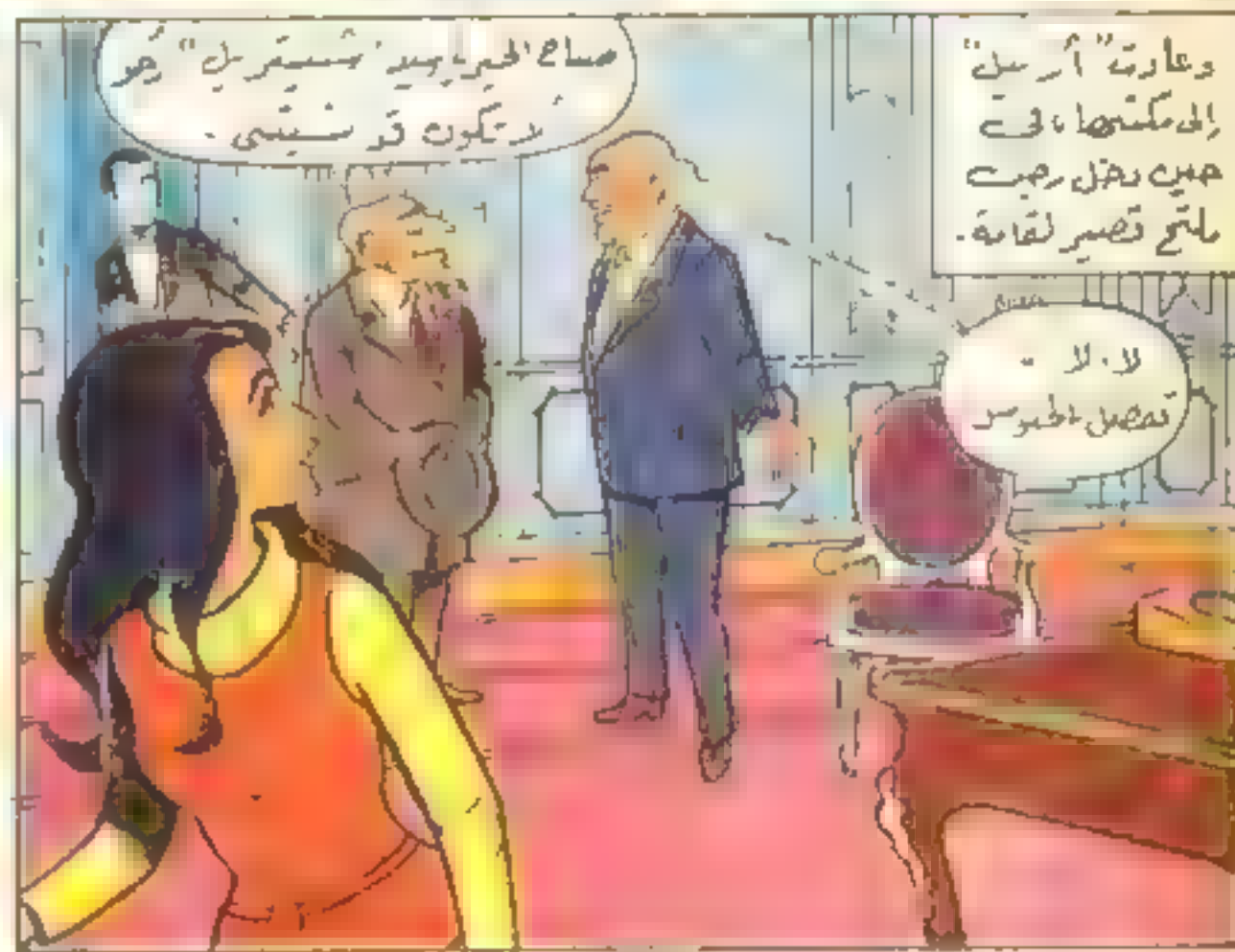
بريشة الفنان، هاريسثال

... واختفاء السيارات

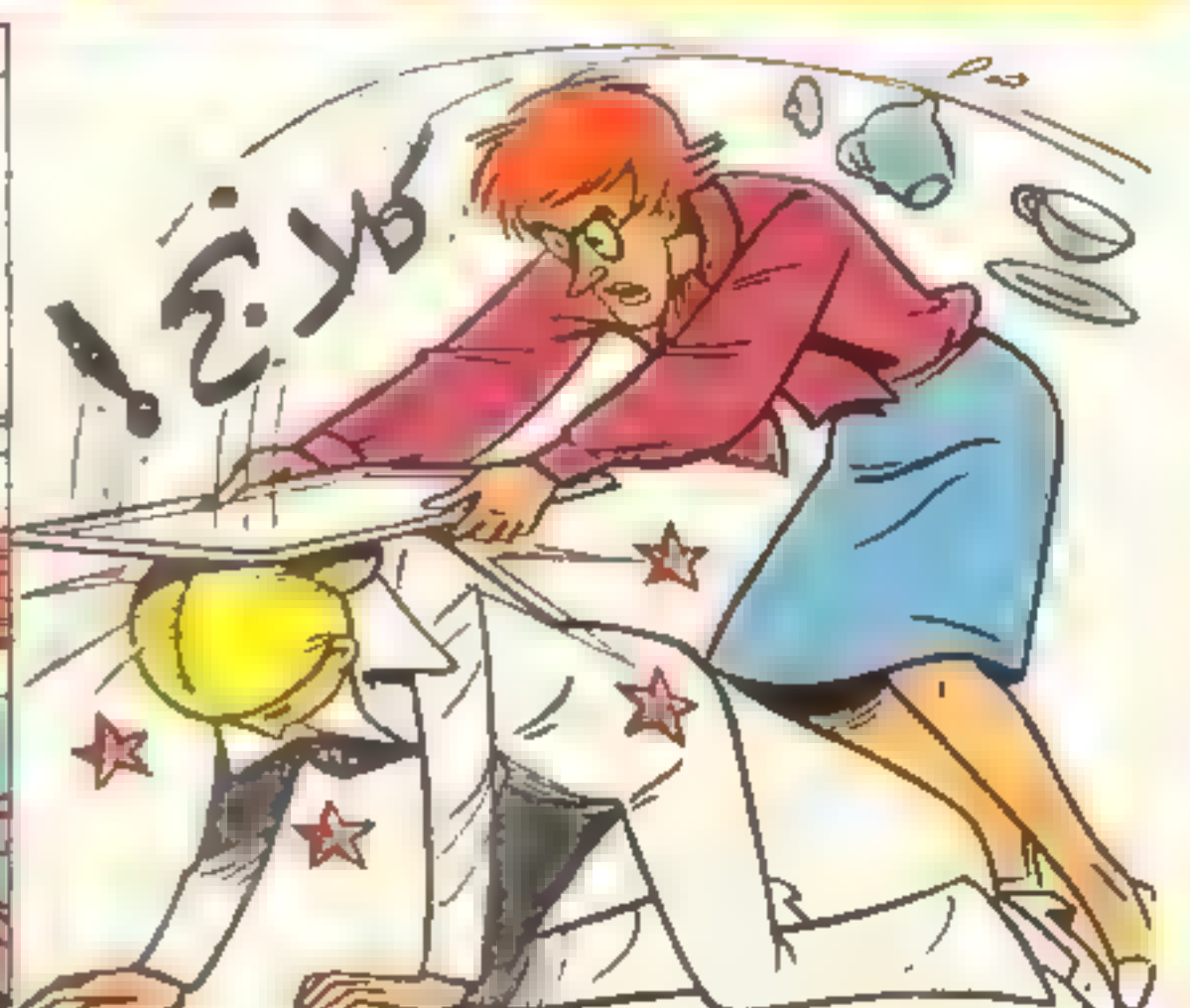
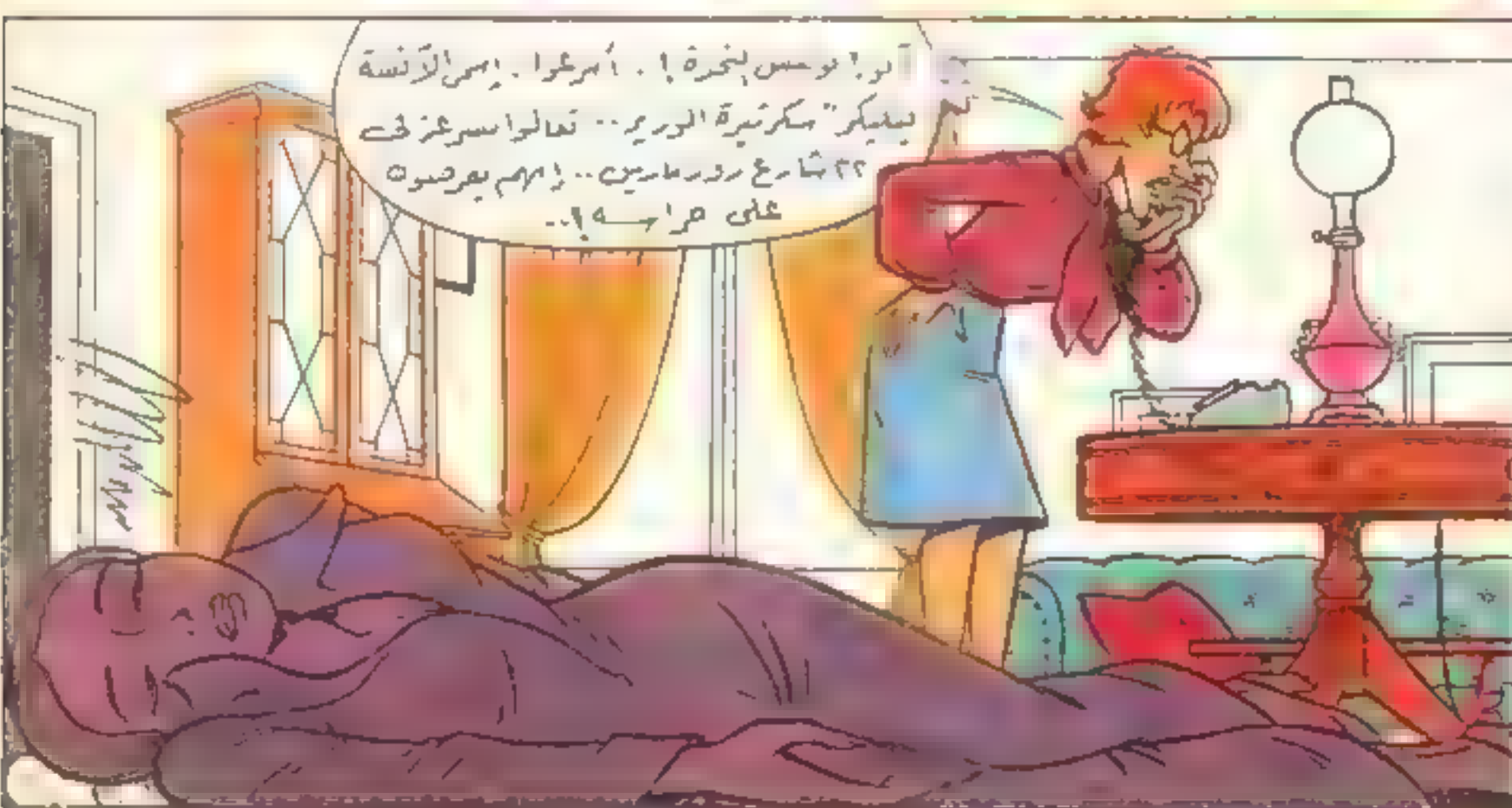
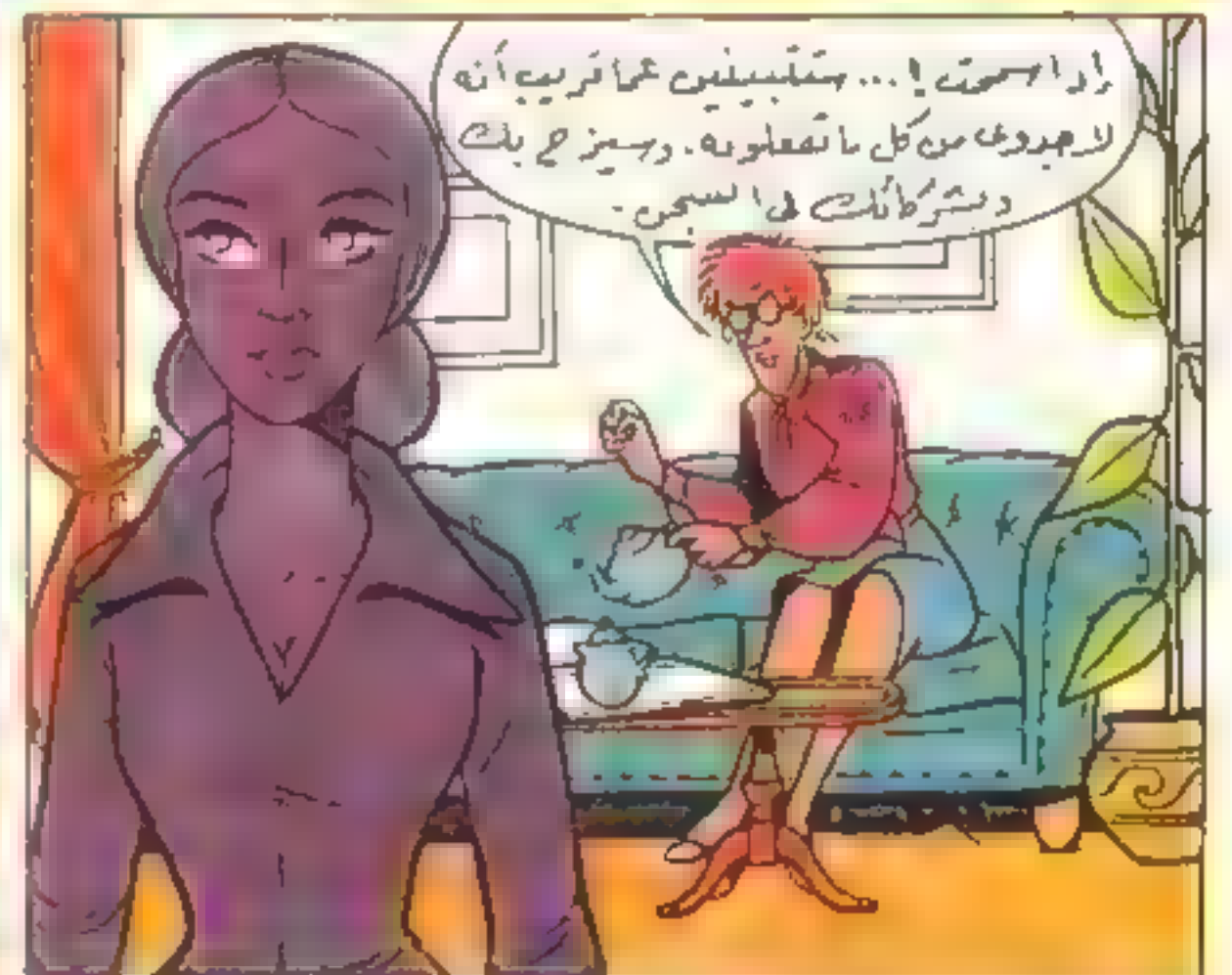
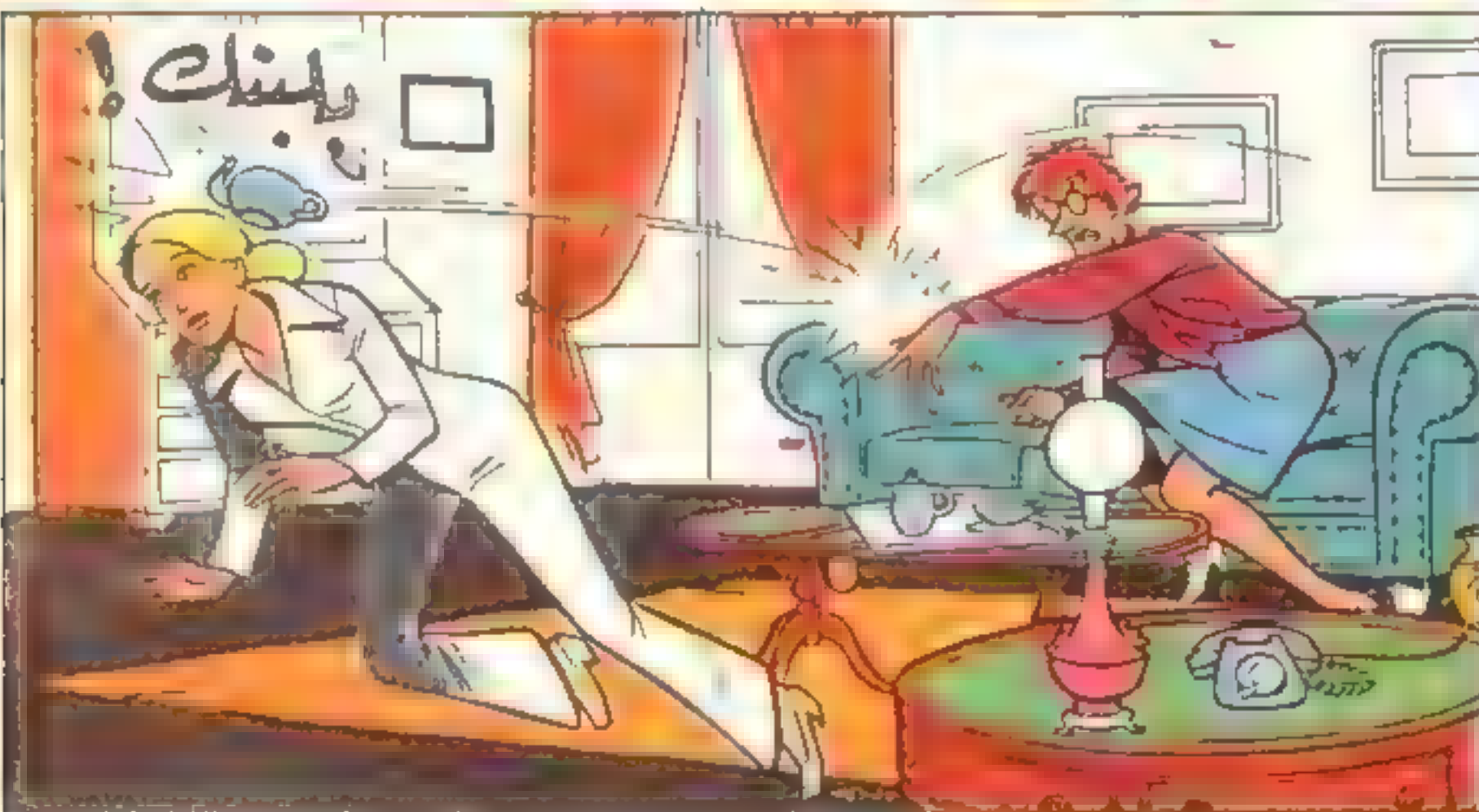
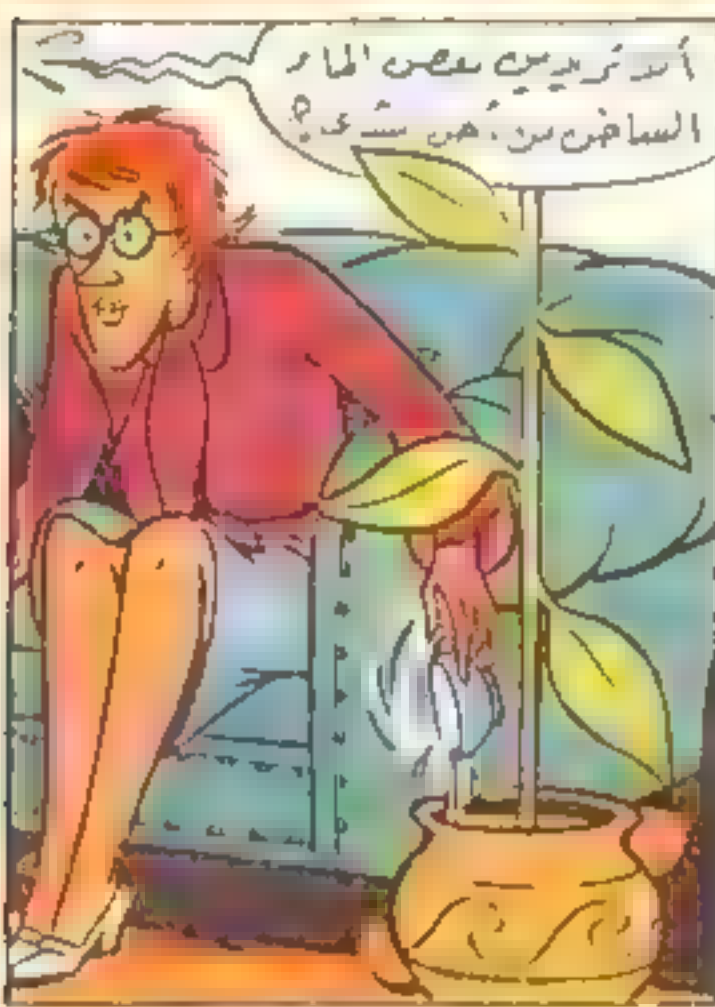
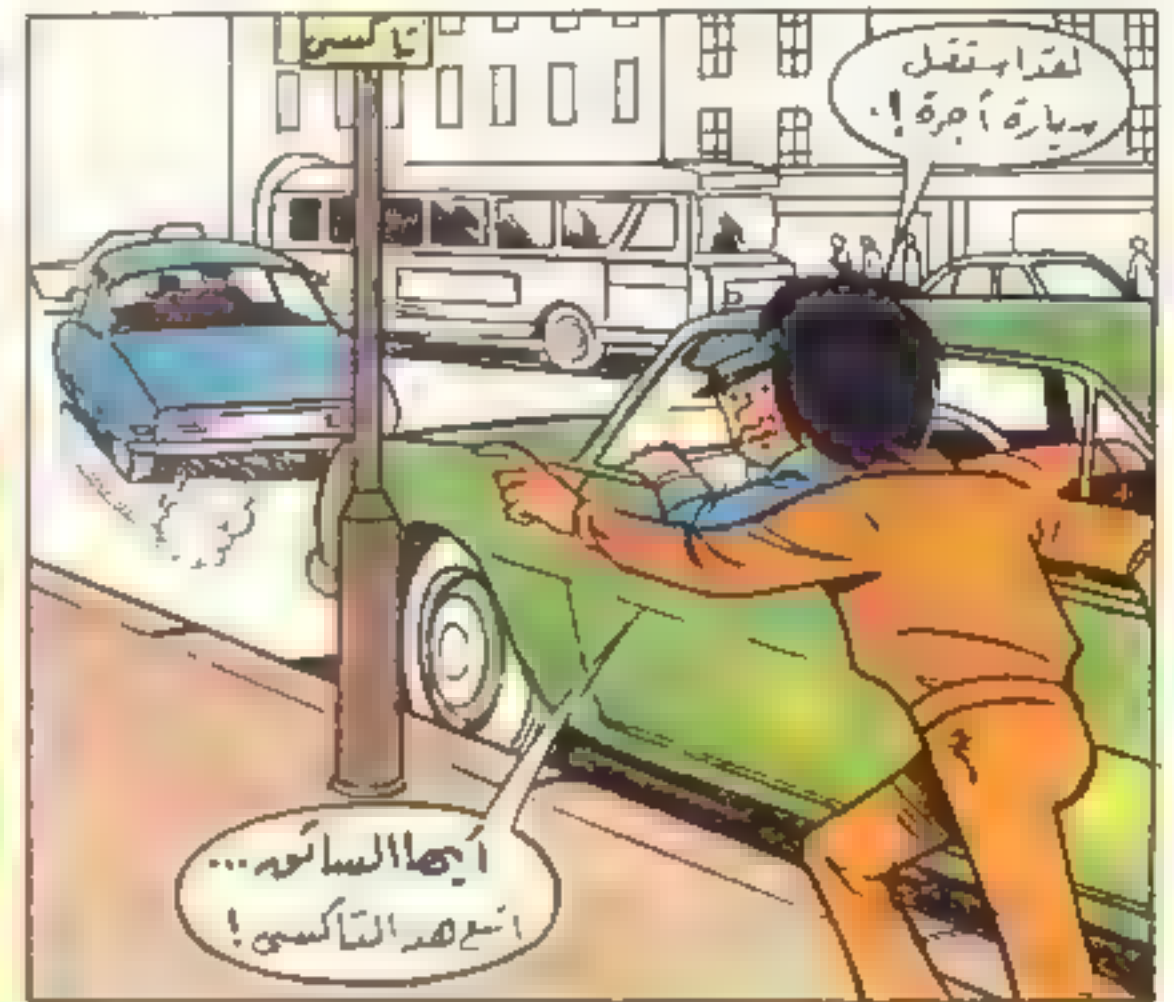
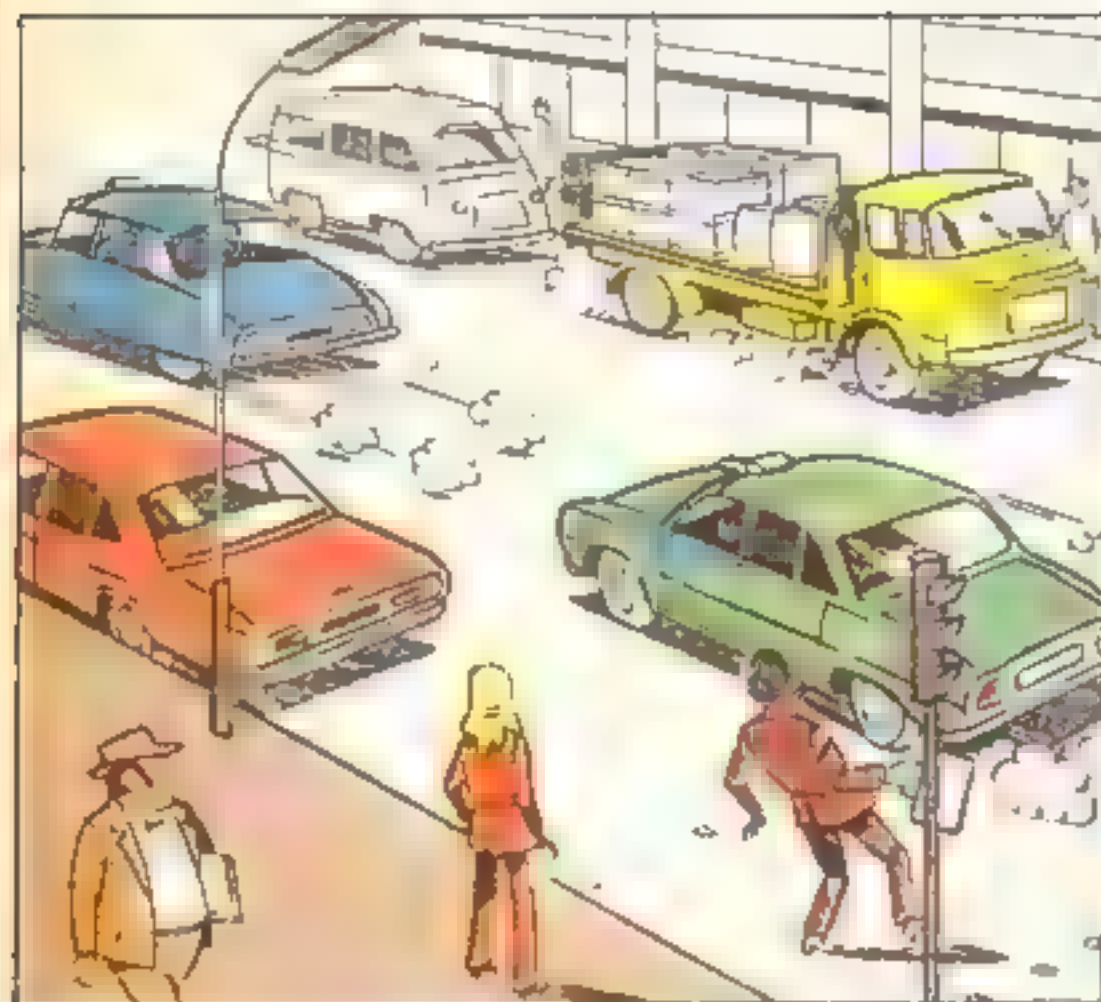




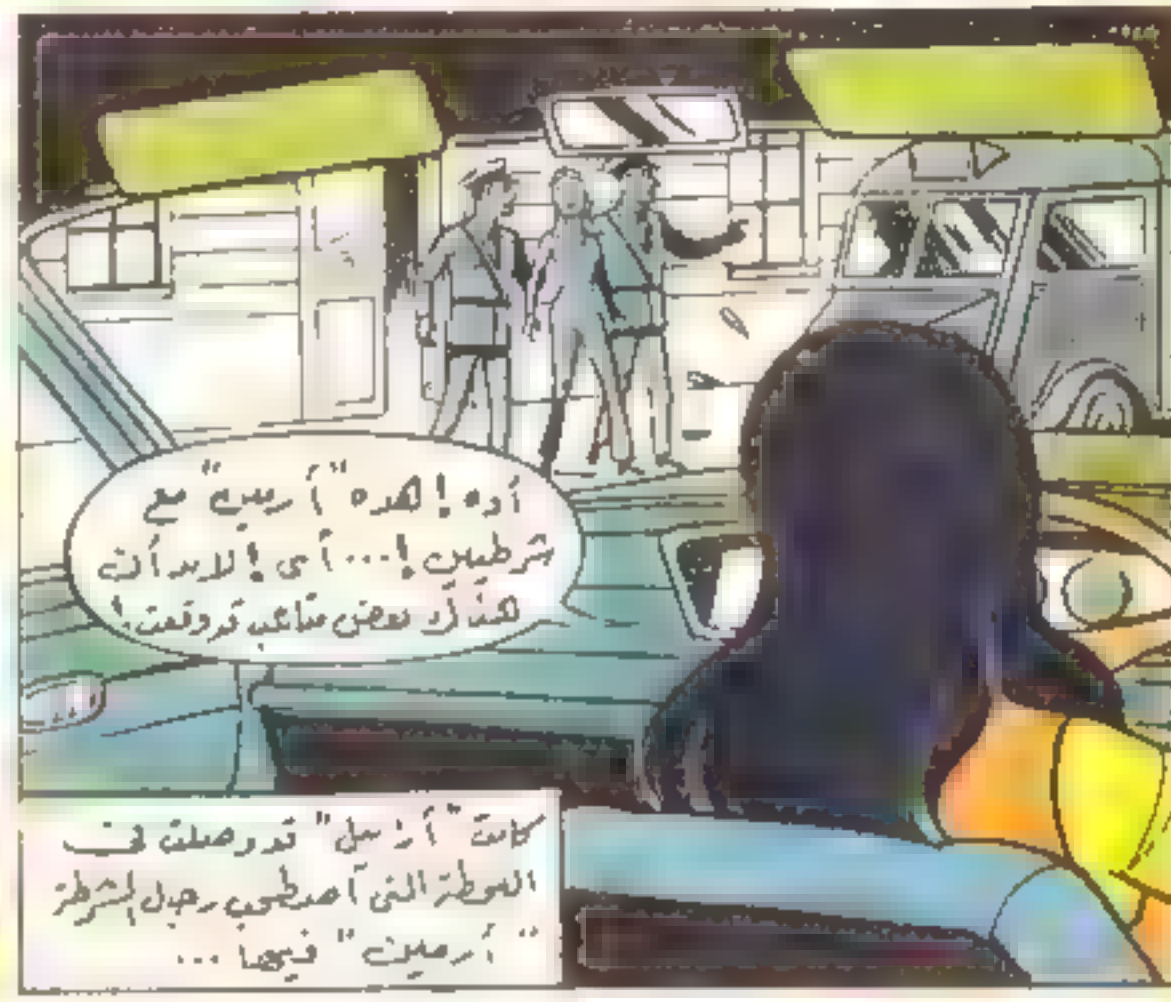
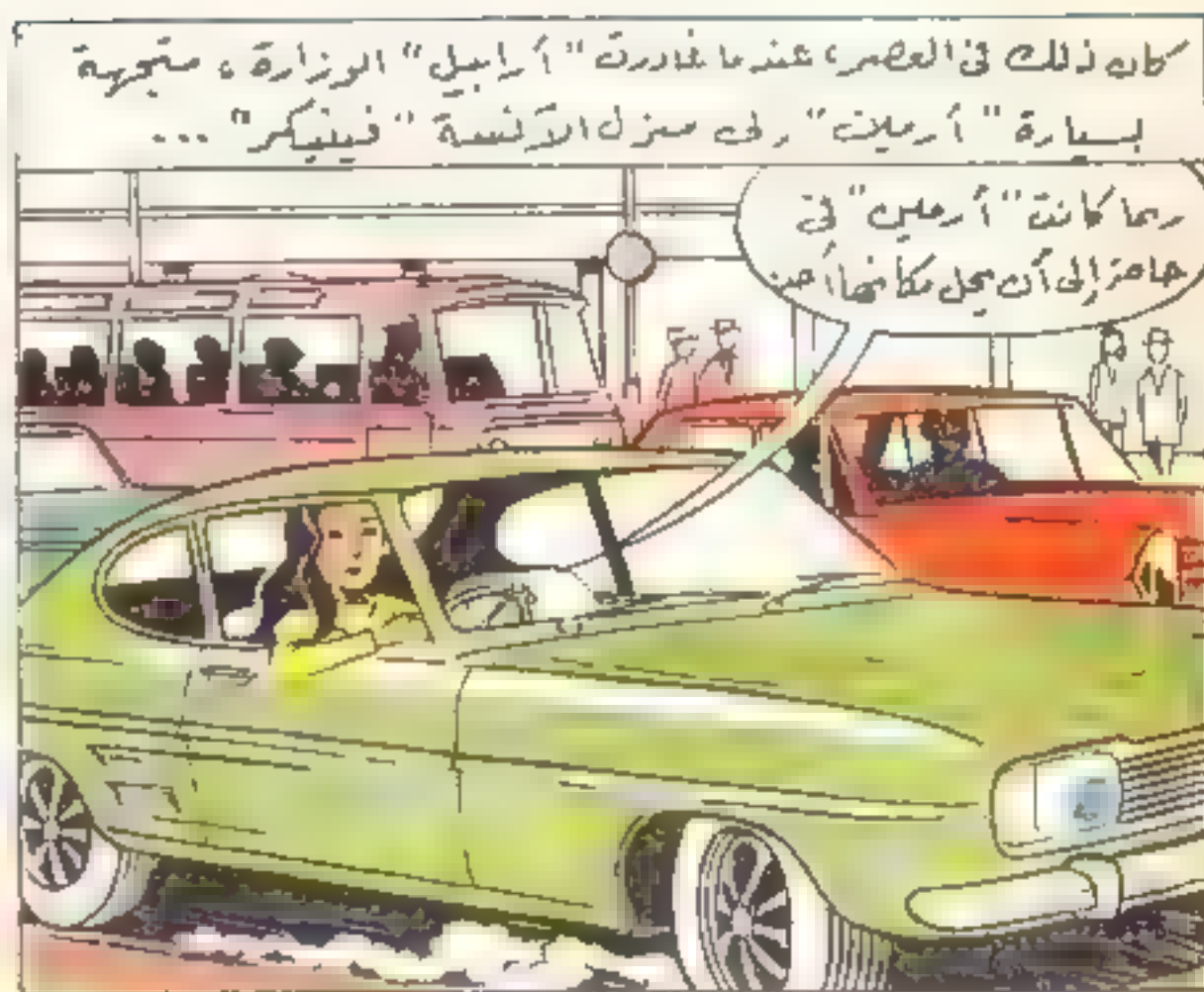
طلت «أرابيسل» من «ميليب» أن يتبع ارائر الملتحي اريب الذي أصر على مقابلة الوزير «شميزل» وفي نفس الوقت بحوث الآلة...

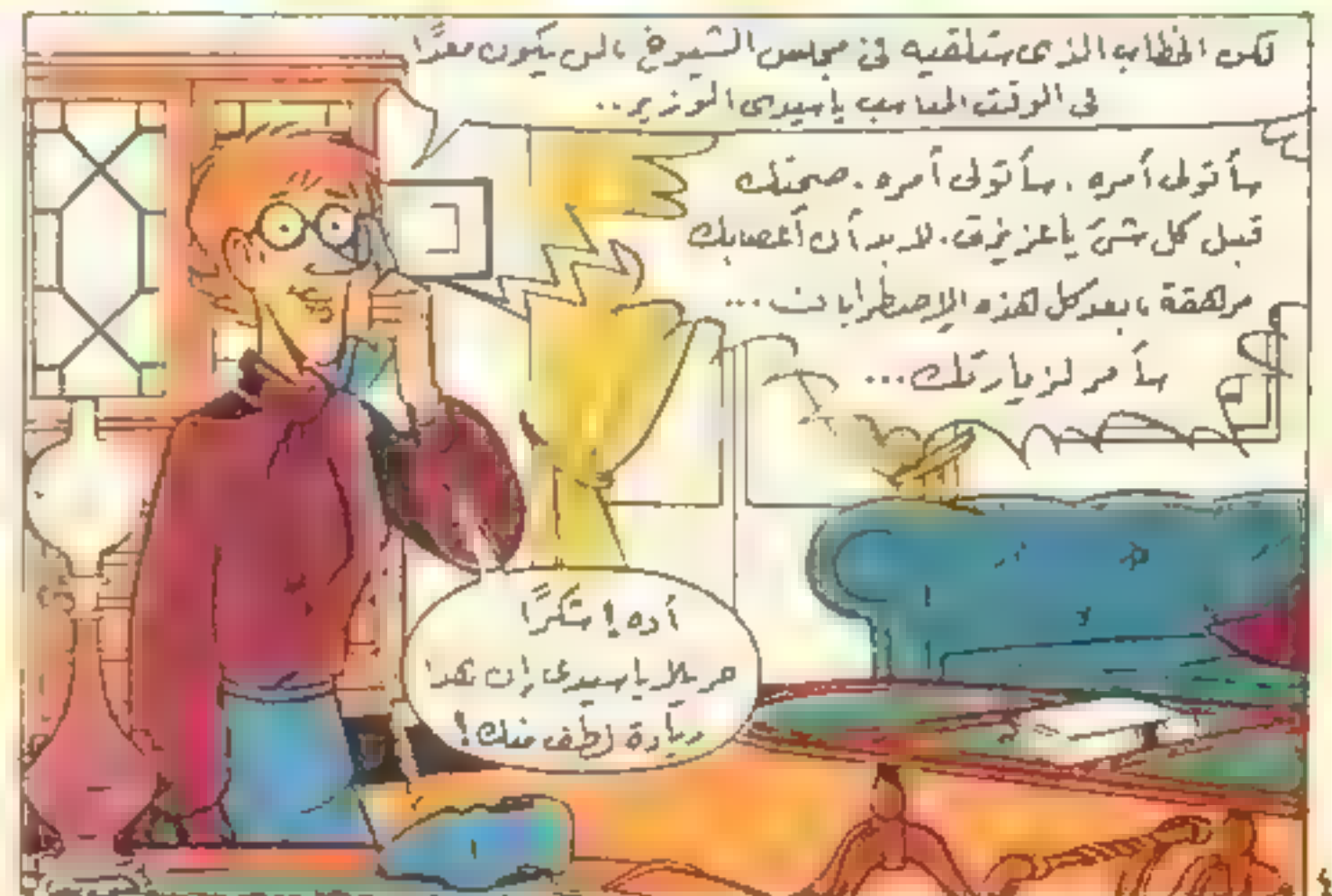
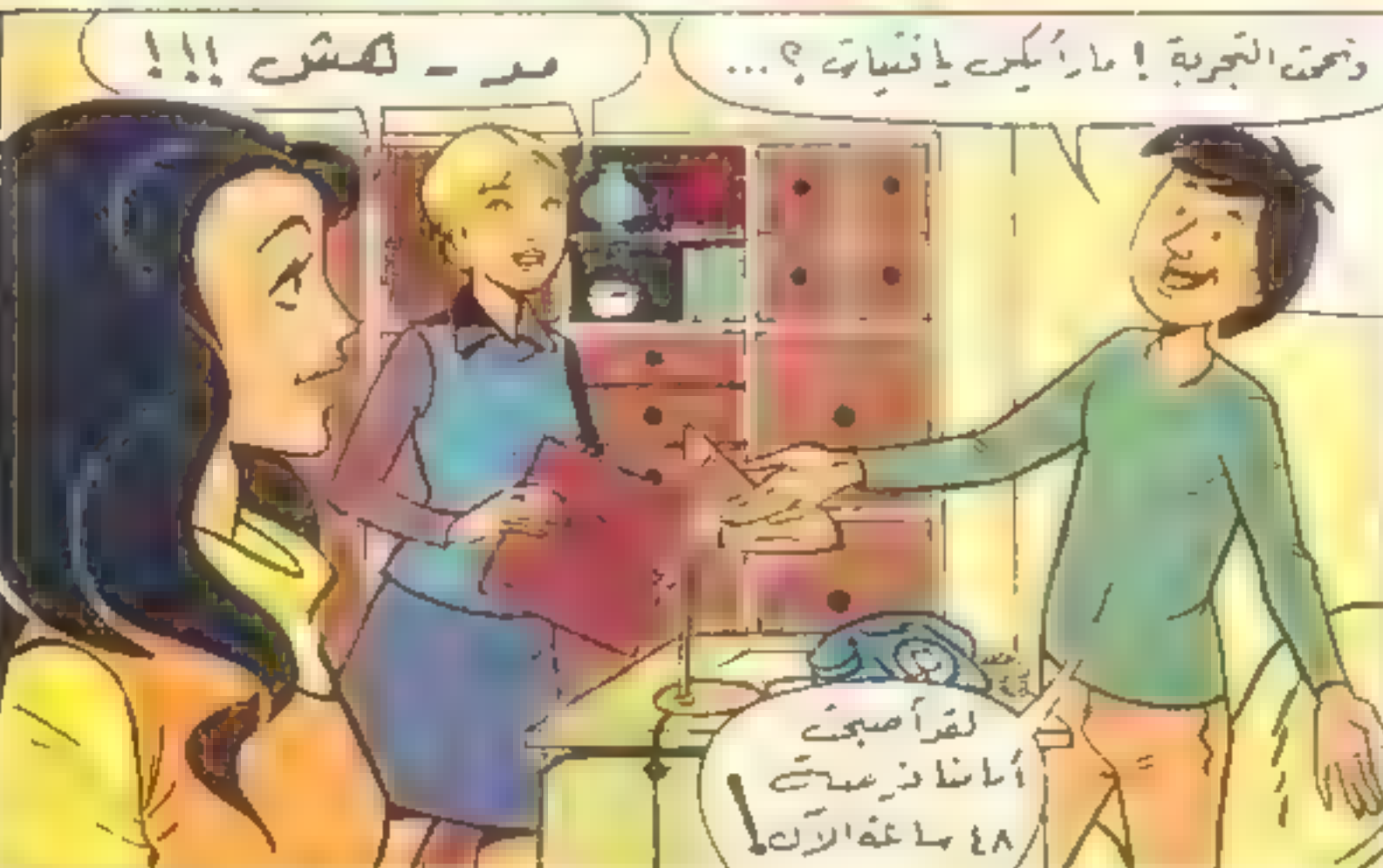
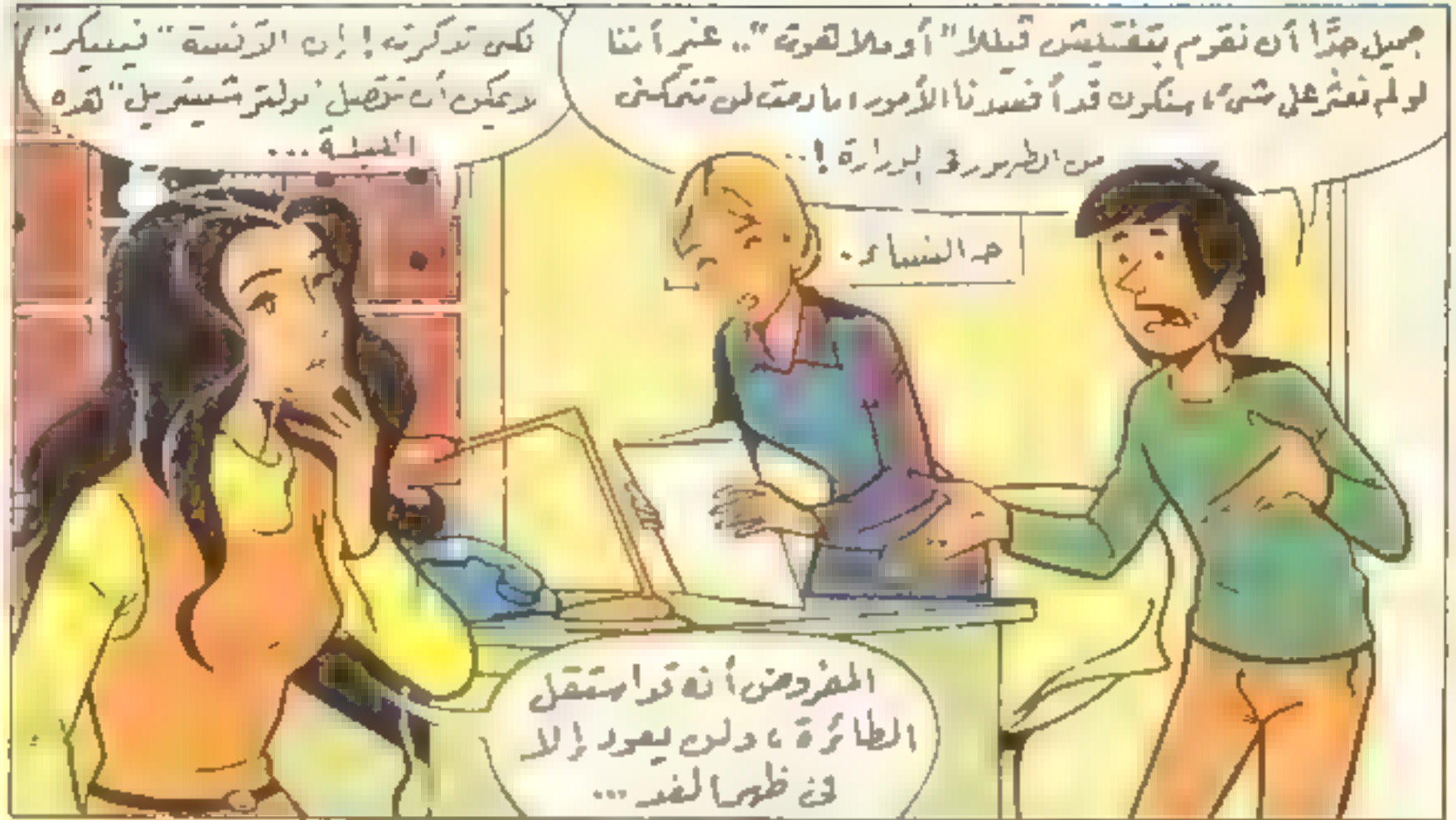


... « فينيكر » في التخلص من حارسها والاتصال بشركة النجدة ...



عسرا في البحر تعيش بيننا

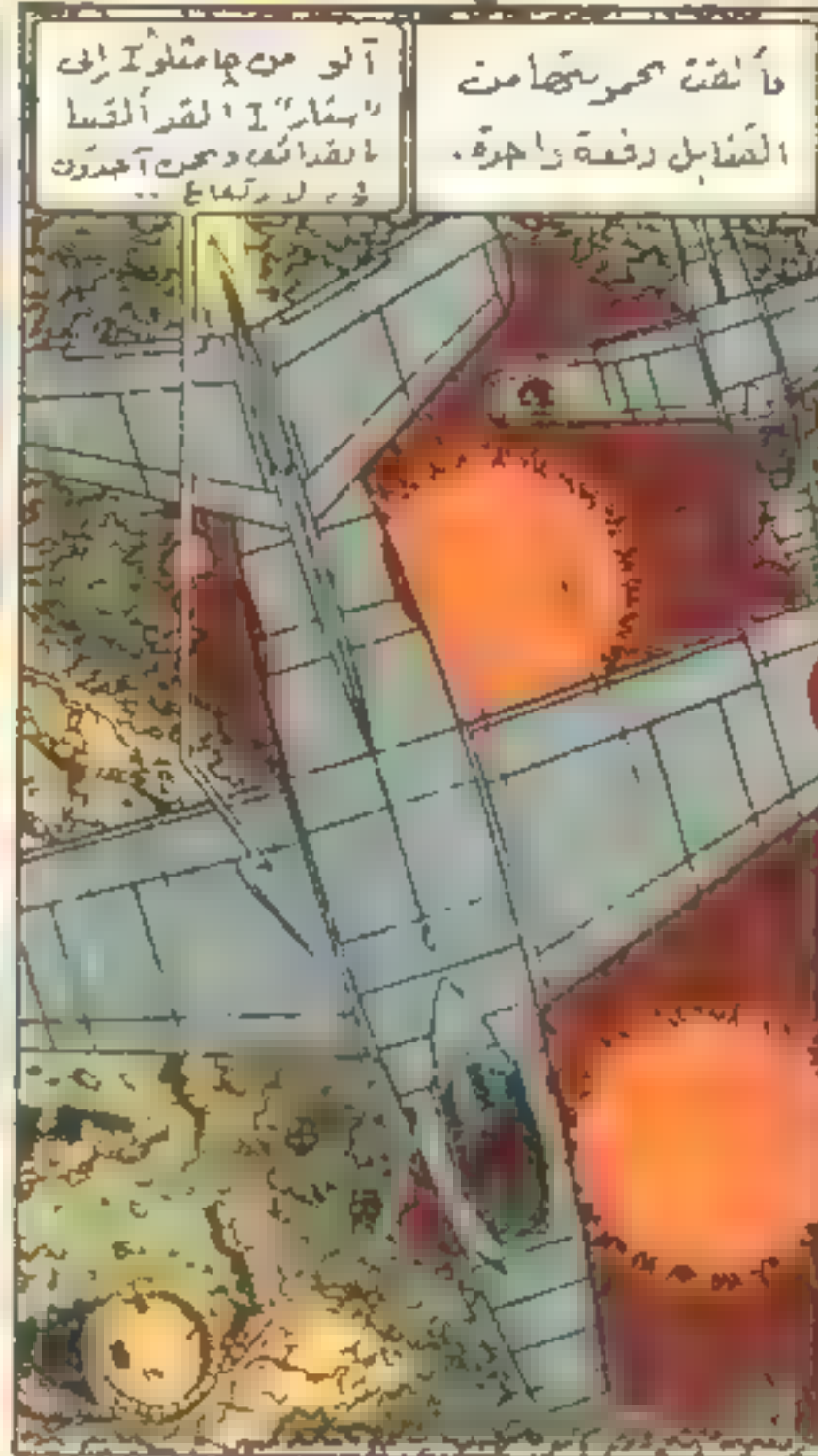




نرحلت فرقة المشاة وأعدت لصاصات القتلة على منطقة «الروح الأسود» وبدأت بالقضاء على الصواريخ المصنعة لكشف الهدف...



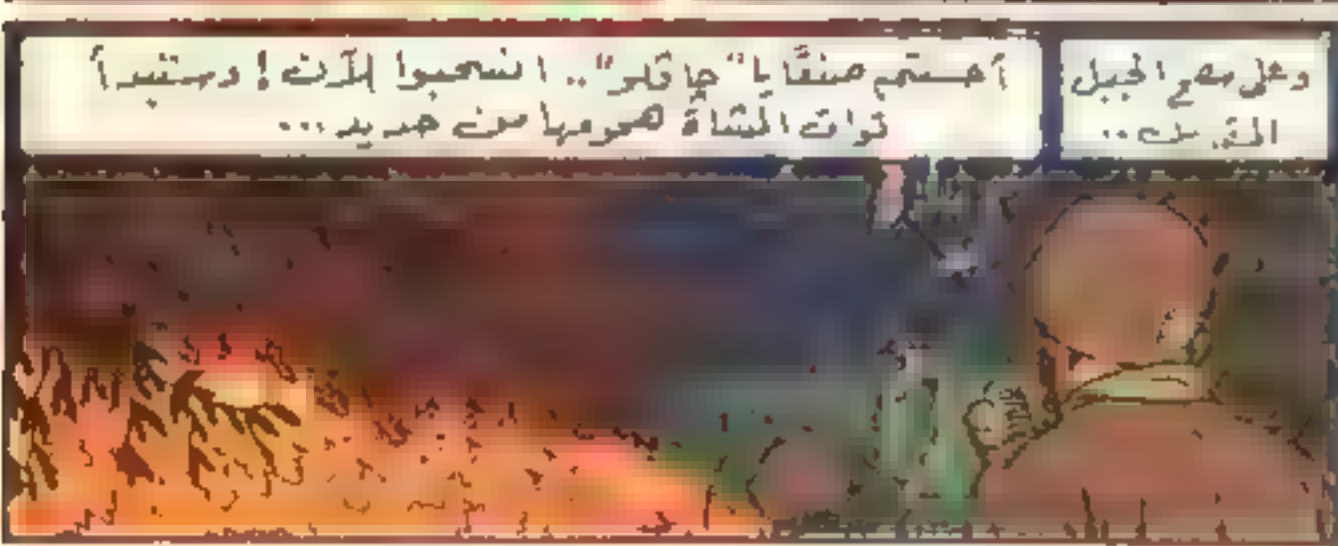
واجهات صاعق السام على الأرض، ما جعلتها من حولها، وانسحق الحريق حتى أدرك الغاية والاطلاق...



أول من جاشو إلى
«الروح السوداء»
ما يقابل رغبة واحدة،
في كل لحظة...



دخانها، صوتها، مرفق البرج الأسود،
الصواريخ، طائرة هليكوبتر،
الطائرات المقاتلة، كل شيء قد وصلت إلى
الهدف المخطط...



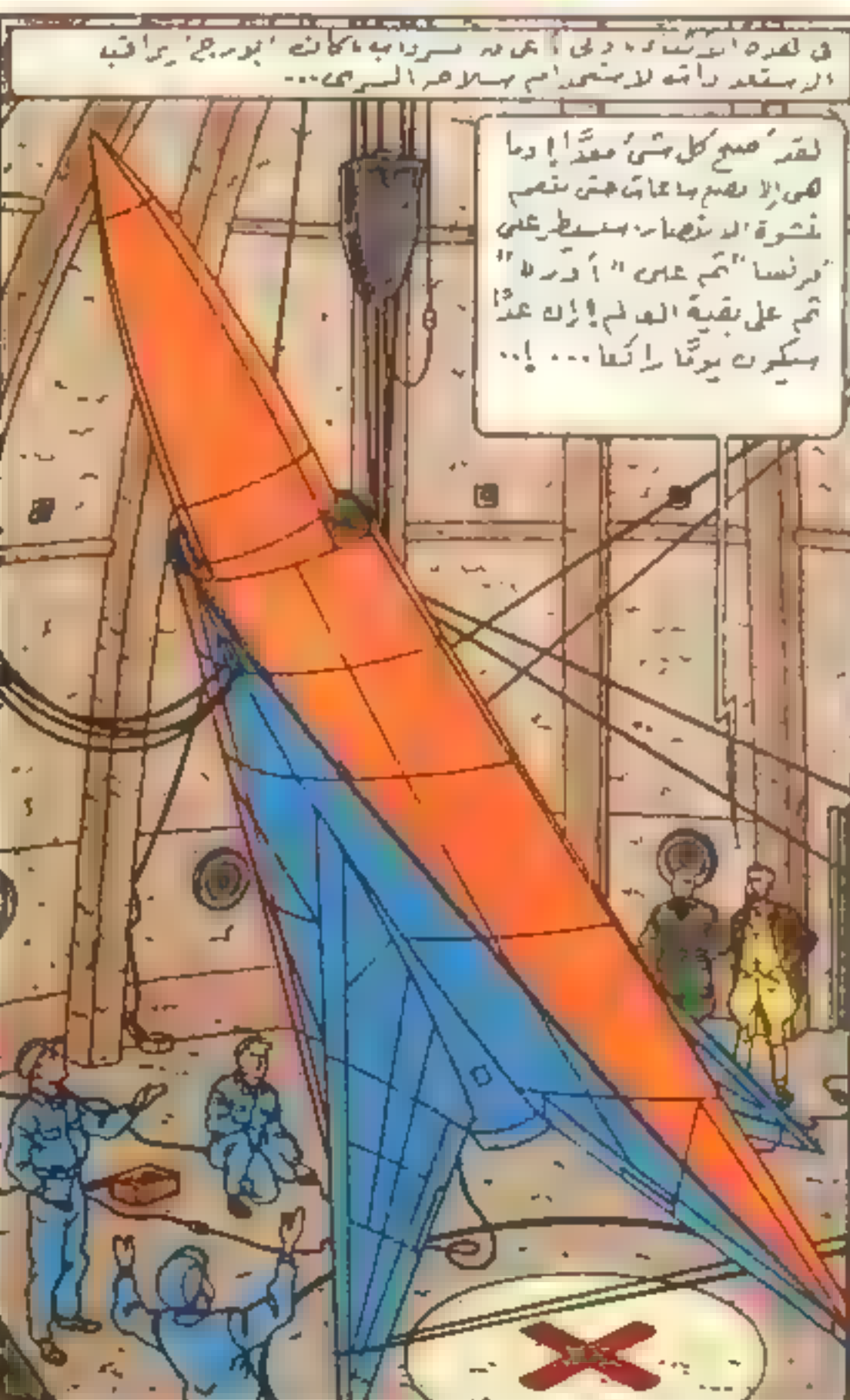
دخل بهي الجبل
المشاة...
أهتتم صغارا «جاك».. السحبوا الآن! وسبقوا
قوات المشاة لهم بها من جديد...



لعمري! أنهم على استعداد للاستمرار حتى النهاية، كبدت من المستحيل أن يتمكنوا من هذا العمل
أول ما لم يخافوا، بحيث لا يفرحوا صغارا الكبير، وبأمر ما يمكن!

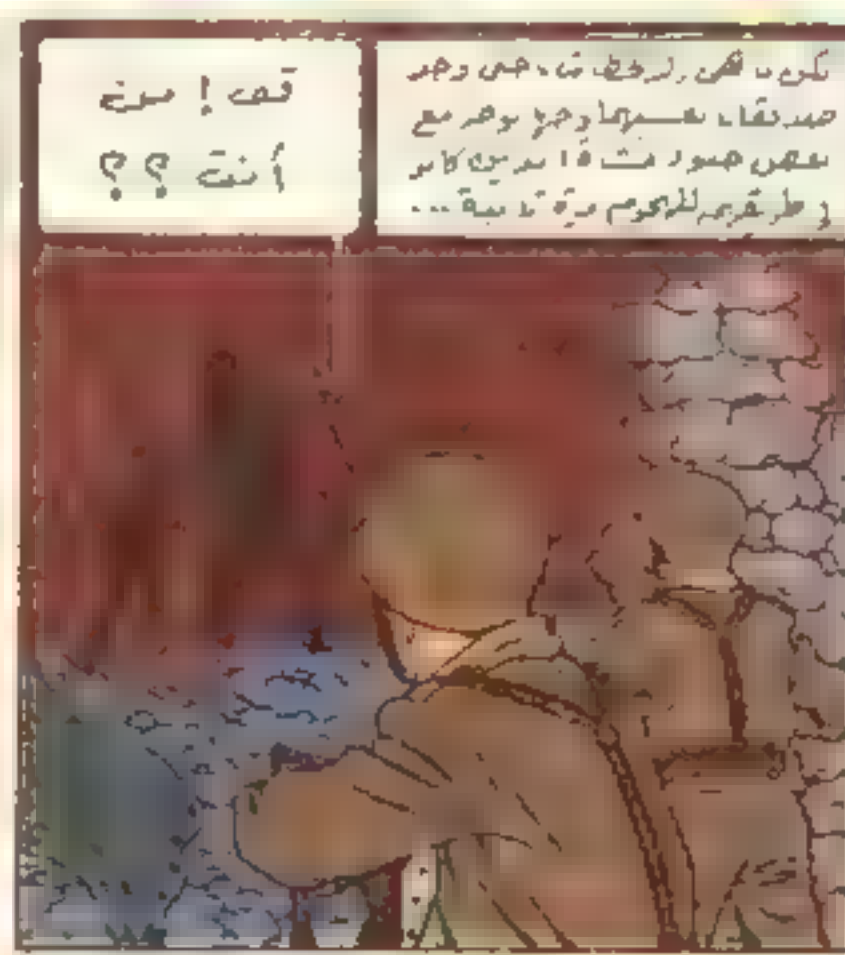


دفع نفس اللحظة...
المدام!...
أصبحت غير صالحة للاستخدام؟...
«الروح السوداء»...
«الروح السوداء»...
«الروح السوداء»...



في هذه اللحظة، في أي وقت، سردي، كانت «الروح السوداء»
الاستعداد ذاته للاستخدام، بلا عذر...

لقد أصبح كل شيء معقدًا! وما
لهذا إلا أنهم ما كانوا حتى نعلم
نقطة الانطلاق، سطر على
«الروح السوداء» أو «الروح السوداء»
تم على بقية العلم! إنك عذرا
بسيكوت يونتا رانكا...!



قف! من
أنت؟؟

لكننا نحن، رانكا، من وجد
صديقنا، سطر، ما وجد
معهم، جود، ما وجد
معهم، جود، ما وجد
معهم، جود، ما وجد...



قد رانكا، رانكا...
هيا، هيا...

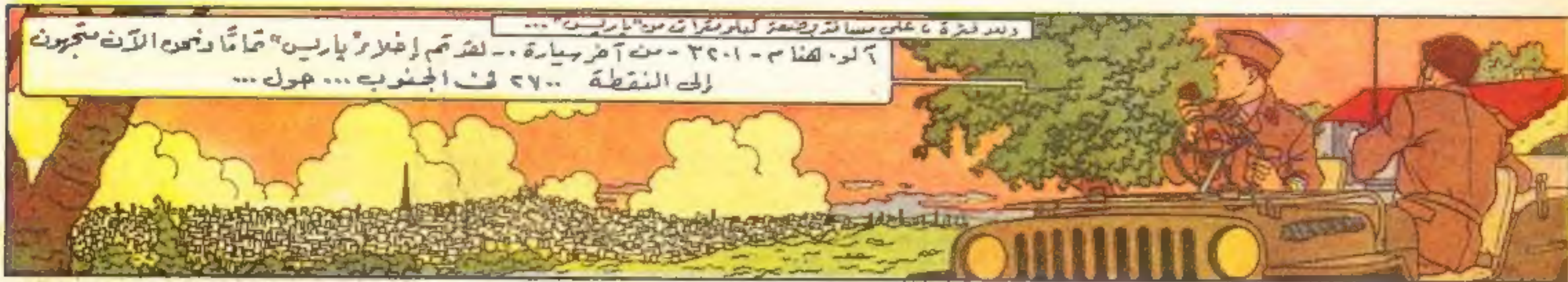


إلى أي من أين أتيت؟... ومن تكون؟



المدام!...
المدام!...
المدام!...

ليفران



وبعد فترة ، على مسافة قصيرة كالمسافة بين "باريس" ...
 ٢٠٠٠ هـ - ٣٠٠١ - من آخر زيارة ... لقد تم إخراج "باريس" تمامًا ونحو المدن المجاورة
 إلى النقطة ٢٧٠٠ في الجنوب ... حول ...



ولكن سبل سياحة المهاجرين لا يتغير
 في جميع أطرافه، مسببا اختناقات وحوادث.



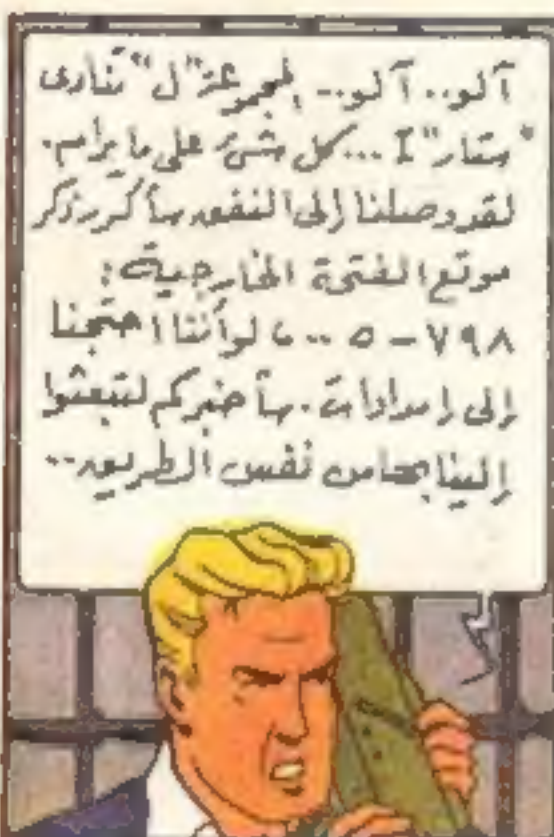
وفي كل مكان ، كانوا يتحدثون عن التبريد
 الخطير ، ويعلقون على الأرباب ...



واتخذت الحكومة أحد القصور "بتورين" مقرًا لها ،
 وزودته بمجموعة من الأسلحة الهوائية ...



آلو... من "باريس" إلى مجموعة
 "ل" ... تعلم النقطة ٧٩٨-٥٠٠
 سبقت إليكم بالإمدادات ، وسنعمل
 على عدم وصف هذه المنطقة
 بالدافع ... أريد لكم لتفسيروا!



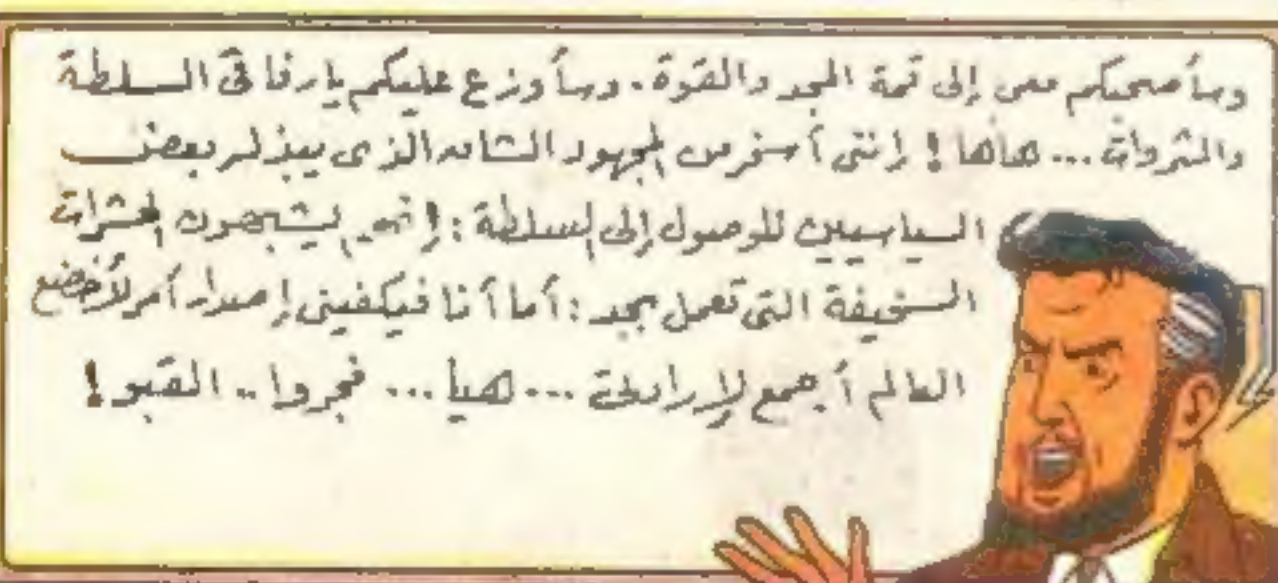
آلو... لمجموعة "ل" تنادي
 "باريس" ... كل شيء على ما يرام.
 لقد وصلنا إلى النقطة ٧٩٨-٥٠٠
 موقع الفتحة الخارجية ؛
 ٧٩٨-٥٠٠ ... لو أننا أمعنا
 إلى إمدادات ... ما ضحككم لتفسيروا
 إلى إمدادات نفس الطريقة ...



ووصلت المجموعة إلى النقطة المؤرخة
 إلى قاعة النفخ الآلة ...
 اجتمعوا ، إعطى جهاز الراديو في هذه ...



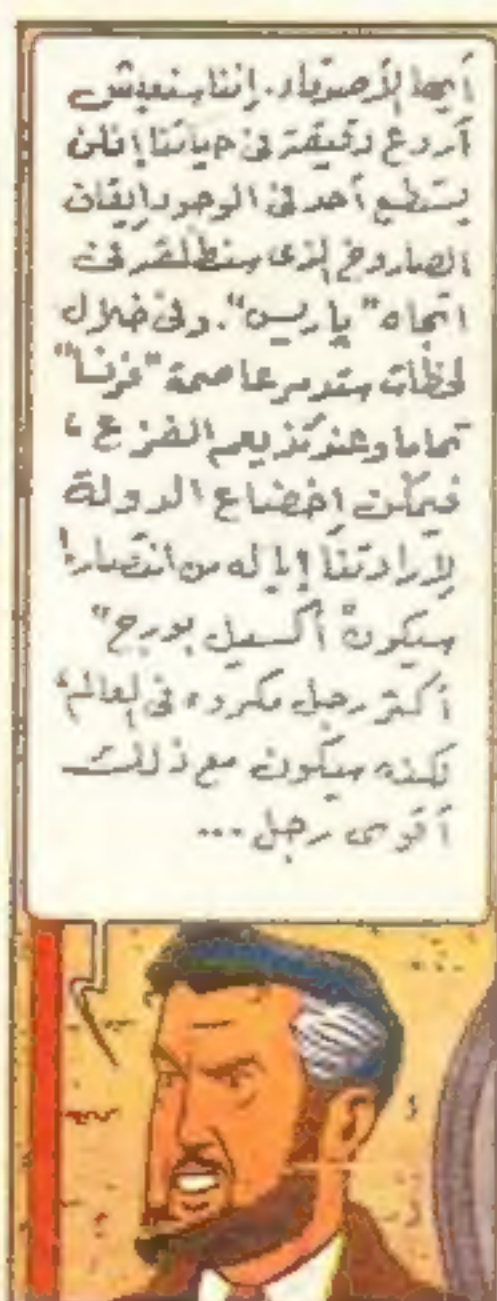
وفي هذه الأثناء ، وبالقرب من البرج الأسود ، أورد
 "ليفران" وبعض الجنود المتطوعين ، الفتحة التي
 كان صدقنا قد استخدمها قبل السقوط ...
 فلننشط ... وجاؤوا بقدر الإمكان
 ... ألا تصدروا أصواتا ...



وما يحكمكم من إلى قمة المجد والقوة ، وما أودع عليكم يارفاق السلطة
 والثروة ... هاها ! لنتق أنتم من الجهور الشاب الذي يبذل بعض
 السياسيين للوصول إلى السلطة ؛ لنتق ، يتجهون بحرية
 السخيفة التي تعمل مجد ؛ أما أنا فيكفي أن أصدر أمرًا لأضع
 العالم أجمع للراية ... لهيا ... فجروا ... القبول !



ونجاة روى صوت انفجار على قمة البرج الأسود "أفزع فزعهم لمرفوعة ،
 في اللحظة التي كانت سيفتح فيها المنيران ...



أجمل لأصواتنا ، إننا نعيش
 أودع دقيقة في حياتنا لأن
 يتطلع أحد في الرهبة ليقان
 الصادق الذي ينطلق في
 اتجاه "باريس" ، وفي فحول
 لحظات بتدريج عاصم "فرنسا"
 تمامًا وعند ذلك الضرب ،
 فيكون أفضاع الدولة
 لإرادتنا إلى أنه من أنت سارا
 سيكون أكسيل بورج
 أكثر جيل مكرده في العالم
 لكنه سيكون مع ذلك
 أقوى رجل ...



وفي هذه الأثناء ، كان أكسيل بورج "في أعماق ليراب" ، متغلبًا بإصرار الأدمر
 تحققة من سلاسل توصيلاته كسر ياكية ...



إنها مبنية بأصابعي لا تحترق شيئا ،
 من هذه الناحية ...
 جيتا ، يمكنه إخلاء
 القاعة ...



وأطاح الانفجار بشظايا الفخار السري، ليفتح الطريق لتفصيل إطلاعه الصاروخ. ومنتهى الفاجية المواجهة، كانت الضباط يحاولون تفسير هذا المفتر الجديد...



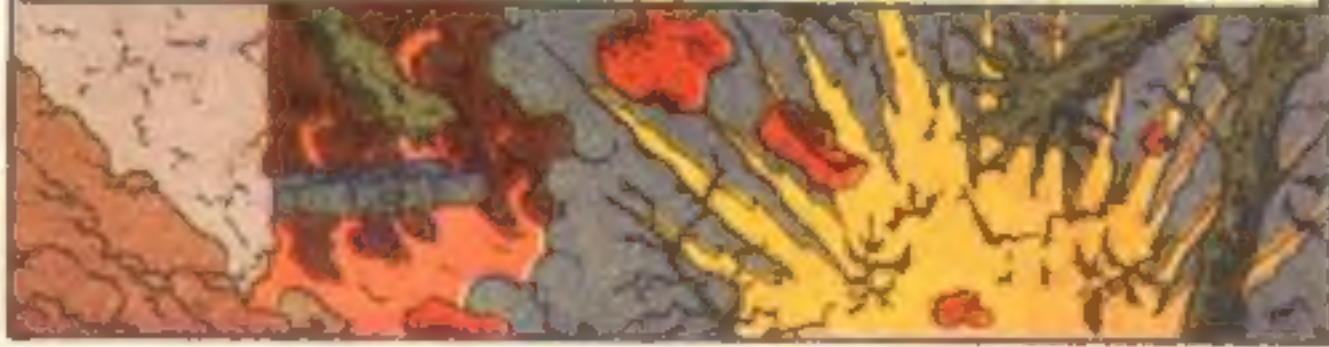
إن هذا ليس لغوا! لقد كان الانفجار قويا! ترى ما هو هذا؟... عينا! على كل حال، فإن هذا لا يهم... ربما طوله الفاريا قومذان "هيريدي" وبعد عشر دقائق ستأمر بملكات المدفعية، لتبدأ عملية الهجوم الأخيرة...



وفتح البطارية المواجهة للبرج الأسود "شيراخا"، وكانت المدافع موجهة ناحية الغابة، التي كانت تخفي آخر حصون شديدة السور للعدو...



واشتعلت النيران في الغابة موزعة أحياء رهيبا. ولم يقرب جال مدفعية البرج على مواجهة البرقعة لثقلته، فأخذوا يفادرون الحصون الواحد بعد الآخر...



وفي هذه الأثناء، كان "السفران" والجند لم ينفقوا له قدره من الساعين من قاعدة النقيع اللذي، وظهروا في إحدى الورش، فأخضعوا فريقا باكلت كانت يعمل بها...

هنا فليفت الجميع مولتا وجهه الحار. وحذار من حماقاته... لها أربع من ذلك... ليسه جنديان لمراقبة السرى، ولتسعين الباقون... أما أنت فيستعدونا إلى مركز توليد الكهرباء، ومن أقرب طريقه، لهذا تقدم!



آه! إنكم جميعا لكانا... حسنا... إنهم يا تمارسيل "لإدارة مولد الطوارئ" هذا الرجل السعيد، واتصل بالمركز ليخبروننا... فربما ليعطى حجة أنه يتم إصلاحه بأمر ما تمكنت!



إن هذا إظهار المفاجيء، قد تسبب في بث الاضطراب في جميع الأقسام داخل إسرائيل...

لقد تعطلت التليفونات!... هل عثرت أهنرا على أحوار الشكيب؟... لا زالت... لأرسم شيئا... رعتهم أن العلبة كانت فرق الحكتب



وبعد دقيقة، وجه "لمفرات" أنفسهم أمام لمولات إقفرة... أفرجوا صا بيمهم اليدوية أيجال إصرتا! ما طامه لمرصا من على هذه الأجهزة وأغره إسرائي في ظلام حالكة، هل فهمت؟ انتباه!



وفي اللحظة التالية، أطفئت الأنوار فجأة في جميع السرايب، ما أثار جنود أكسيل بروج... ما يجب لهذا ليعطى؟ من هذا الأصعد الذي يسكن نفسه بهذه الدعايات؟... إلى بيغضب أحوار الشكيب... أصرخوا!



وفي هذه اللحظة بالذات، كان "السفران" وجندره على مسافة بضعة أمتار من غرفة إعلانه... عذرا...



هل تعتقد أنه مولد الطوارئ في استطاعة مدنا بالتيار الذي يكمن لإطلاعه الصاروخ وتشغيل أجهزة المدفعية الاممكية الأكثر روية؟... نعم أعتقد ذلك...



ميك أنت لم تكن من الاتصال بالمركز، إن تليفونه متعطل...

منقول أمر ذلك نيا بعد الصاروخ أوليا مارة. إن هذا الحزمة قد أنساخت الاجتهال الصغير الذي أتمسك بإقامته، ونشرب نجمة الانصهار عندما يبلغ الصاروخ الهدف... فخذ هذه المزجاجة يا "لهوارد" واعمل على تبريدها... والدلة حانق التوتيرة لها حمة. إننا نعيش الآن دقيقة تاريخية لمباردة...



وحجاة قطعت مزمة صلوحية الظلام الحالك، واستقرت على وجه الرجل...



اسكت! ارفع يديه... اقتربوا جميعا، ولا تنطقوا بكلمة... لأن منغير المرحمة... هل تعرف أنت أين يوجد أكسيل بروج؟





السريج أو الأوبوسوم

والسريج كثير التوالد بدرجة هائلة ، فهو يلد نحو عشرة صغار كل مرة ، والأنثى تحمل مرتين في العام . وبعد التزاوج بما لا يزيد على أسبوعين تلد نحو عشرين « يرقة » يبلغ طول الواحدة منها حوالي ١٢ م ، ولكن لا يبقى منها سوى تلك التي تستطيع أن تمسك بإحدى حلقات الثلاثة عشر ثدياً المتواصة في الكيس . وتظل الصغار معلقة مدة أسبوعين ، وفي خلالها يتضاعف وزنها ١٥ ضعفاً .

الحفريات تدخل ضمن فصيلة الپراتيريوم Peratherium القريبة للديدلني (Didelphis) . أما اليوم فإن الديدلني لا توجد إلا في أمريكا ، وهي هناك من عدة أنواع . فسريج فرجينيا الذي يصل طوله ، بما في ذلك الذيل ، إلى ٩٠ سم ، ووزنه بين ٣ و٣ كيلوجرامات ، يقطن في منطقة تمتد من المكسيك الوسطى إلى خط عرض مدينة نيويورك شمالاً .

لعل السريج هو أبسط الحيوانات ذات الكيس ، وأسرعها تأقلاً بالبيئة ، يستوى في ذلك النوع الأسترالي والنوع الأمريكي . وهو يأكل كل شيء ، ولا يهاب مجاورة الإنسان ، وقد تصل به الجرأة إلى التفتيق في صناديق القمامة . ومع أن هذا النوع بالغ في القدم ، إلا أنه لا يختلف كثيراً عن أسلافه ، وهي التي تركت بقاياها في حفريات مونتازو ، ومنها استخرجت في عام ١٨٠٥ وقام كوفييه بالتعرف عليها (وهذه

